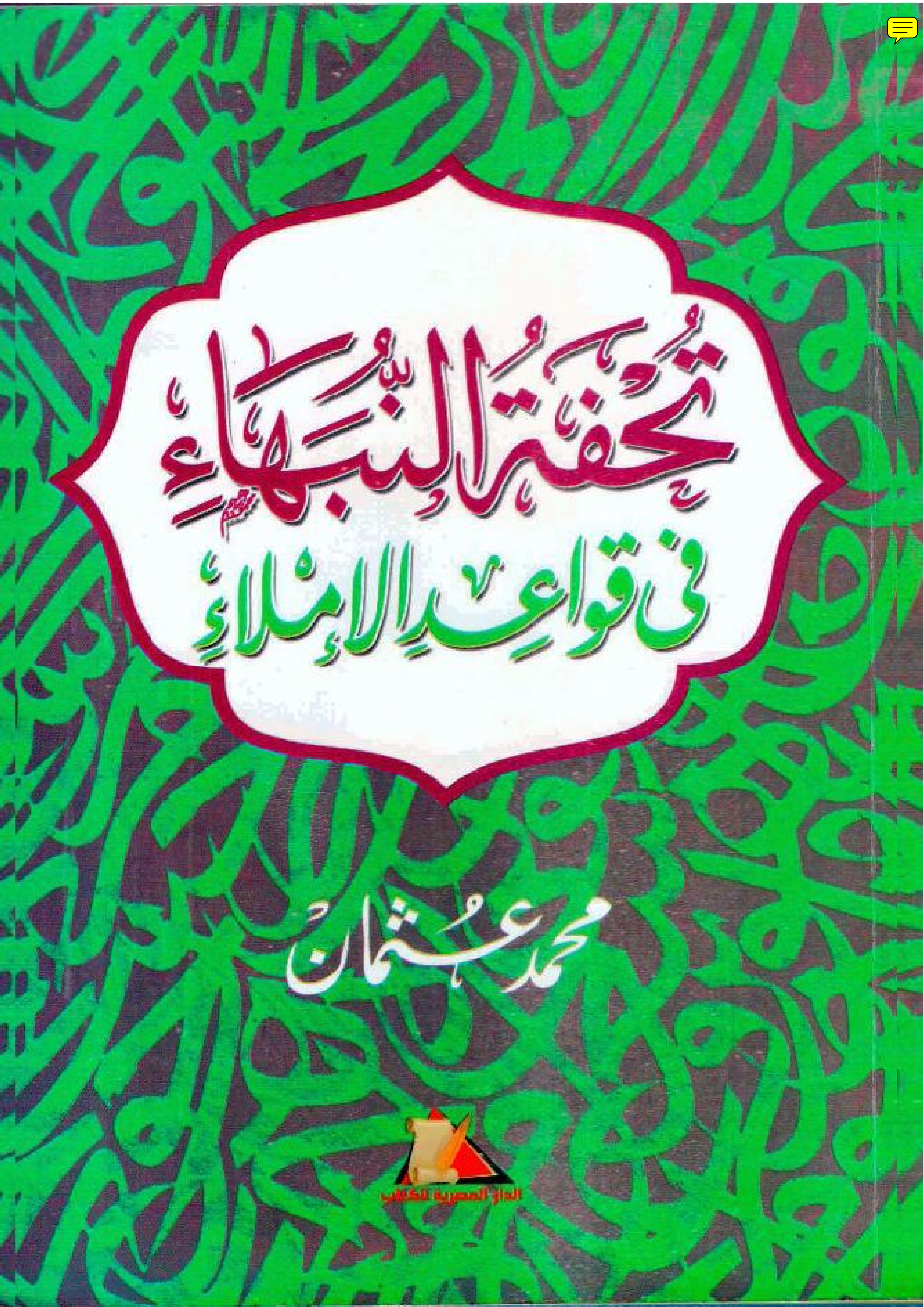

تحفة النبهاء
في قواعد الإملاء
محمد عثمان
الدار المصرية للكتاب

تُحفة النّبهاء

فى

قواعد الإملاء

تأليف
محمد عثمان



الكتـــاب : تحفة النبهاء فى قواعد الإملاء
المؤلـف : محمد السيد عثمان
المقـــاس : 24 X 17
الطبعـــة : الأولى
عدد الصفحات: ٨٠
الناشـــر : الدار المصرية للكتاب (نشر - توزيع)
رقم الإيداع : ٢٠١٣/٥٧٩٨

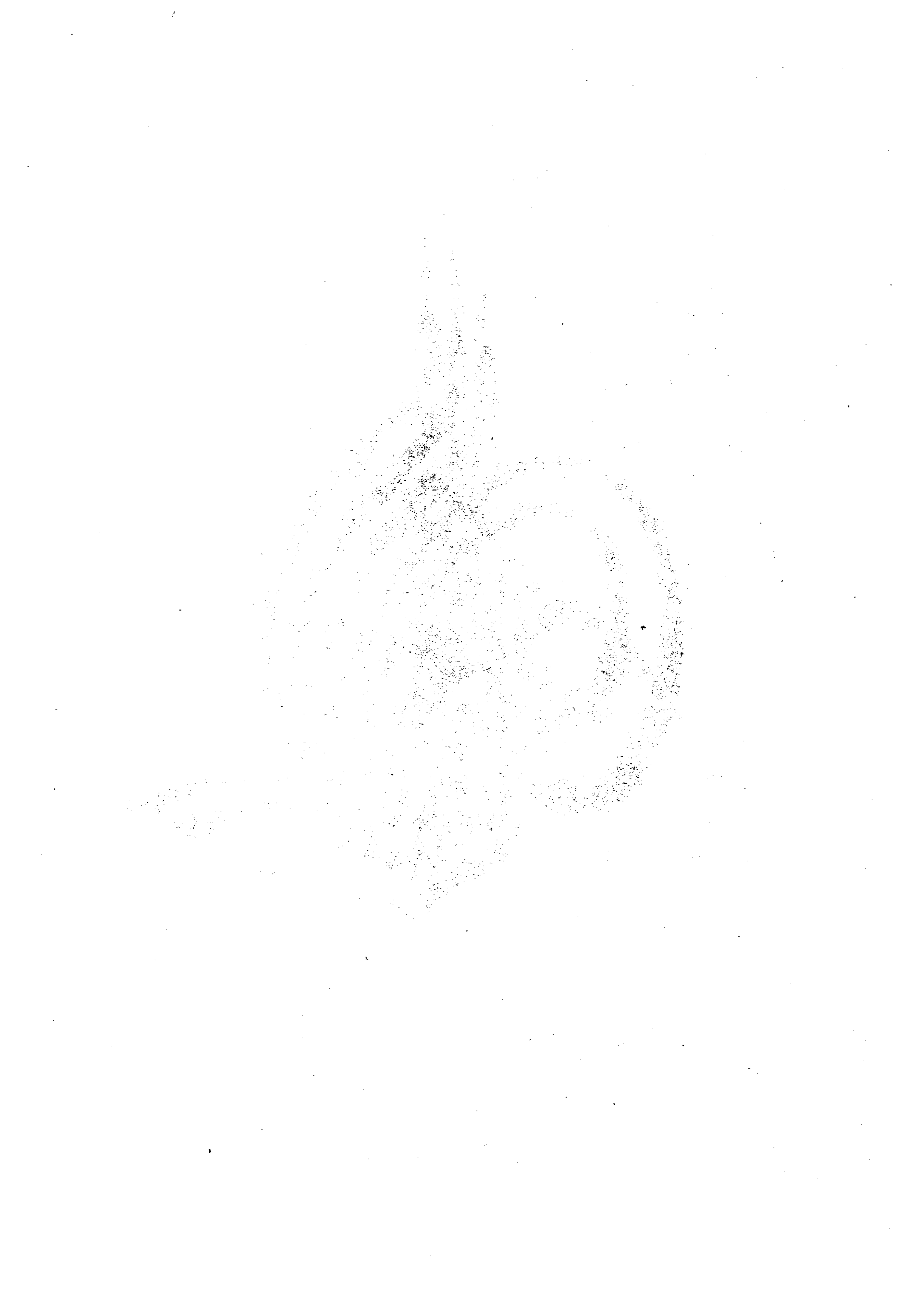
الإخراج الفني : حسين الحماقي 01006674335

بطاقة فهرسة
محمد السيد عثمان
تحفة النبهاء فى قواعد الإملاء
تحفة النبهاء فى قواعد الإملاء - محمد السيد عثمان - القاهرة : الدار المصرية للكتاب، ٢٠١٣.
ص؟ سم.
تدمك ٥-٦٣-٦٤٢٩-٩٧٧-٩٧٨
١- تحفة النبهاء فى قواعد الإملاء
أ - العنوان

الدار المصرية للكتاب
نشر -توزيع
☎23936079 - 01069312500
e-mail:
elmasryabook_basha@yahoo.com




بسم الله الرحمن الرحيم



قواعد الإملاء

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين، سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم، وعلى آله وأصحابه ومن تابعهم بإحسان إلى يوم الدين، أما بعد:

قواعد الإملاء هو ذلك العلم الذي يُعنى بالقواعد الاصطلاحية التي بمعرفتها يُحْفَظُ قلم الكاتب من الزيادة والنقصان، ويهتم بأمور محددة؛ منها: كيفية كتابة الهمزة في أول الكلمة ووسطها وآخرها، وكذا الألف اللينة، ويفرق بين التاء المربوطة والمبسوطة، كما يهتم بالأحرف التي تزاد والتي تحذف من الألفاظ، والتنوين، وأنواع اللام، إلى غير ذلك من أمور ترقى بمستوى الكاتب إلى الصحة اللغوية المنشودة بحيث تخلو كتابته من الأخطاء الإملائية التي تشيع في كتابات الدارسين والمثقفين.

وقديماً قام علماء الكوفة والبصرة بوضع قواعد الخط القياسي، وهو الخط الذي جرى على العادة المعروفة وهو الذي يتكلم عليه النحوي، ويسمى "الرسم الإملائي" وهو مستمد من رسم المصحف، ومن علمي النحو والصرف.

ولهذا الفن من العلوم أهمية خاصة في اللغة العربية؛ وذلك لما يترتب عليه من تغيير في صورة الكلمة، الذي يؤدي بدوره إلى تغيير في معناها، ولعل من أهدافه:

1- أن يتمكن الدارس من رسم الحروف والألفاظ بشكل واضح ومقروء، بمعنى أن ينمي المهارة الكتابية عنده.

2- أن يكون لديه القدرة على تمييز الحروف المتشابهة رسماً بعضها من بعض،

بحيث لا يقع القارئ للمادة المكتوبة في اللبس بسبب ذلك، وهذا الأمر يتطلب إعطاء كل حرف من هذه الحروف حقه من الوضوح، فلا يهمل سن الصاد والضاد مثلاً أو يرسم الدال راء أو الفاء قافاً، كما لابد من وضع النقاط على الحروف في مواضعها الصحيحة .

3- أن يكون قادراً على كتابة المفردات اللغوية التي يستدعيها في أثناء تعبيره الكتابي، ليتاح له الاتصال بالآخرين من خلال الكتابة السليمة الصحيحة لغوياً.

4- أن يتحقق التكامل في دراسته اللغوية بحيث يخدم الإملاء فروع اللغة الأخرى.

5- أن يتحسن أسلوبه الكتابي وتنمى ثروته اللغوية بما يكتسبه من المفردات والأنماط اللغوية من خلال نصوص الإملاء التي تدخل في إطار التطبيق.

6- تنمية دقة الملاحظة والانتباه سواء في الكتابة أو النطق وكذلك عند الاستماع.

التاء المفتوحة والتاء المربوطة

١. التاء المفتوحة (ت)

تاء متحركة أو ساكنة. تكون آخر الكلمة. تنطق عند الوصل وعند الوقف. وتبقى. في النطق. على حالتها (ت) إذا وقفنا على آخر الكلمة بالسكون ولا تنقلب هاء.

مثل. جئْتَ. جئْتِ. قالتْ. أختٌ. ماتَ.

٢. التاء المربوطة (ة)

تاء متحركة تكون آخر الكلمة. تنطق هاءً عند الوقف عليها وتكتب إما (ـة) أو (ة).

مثل. حديقة. عدة. قضاة. مع الإلتزام بنقط هذه التاء. للتفريق بينها وبين الهاء.

مواضع التاء المفتوحة

(أ) آخر الفعل:

- إذا كانت التاء أصلية . . . . باتَ. ماتَ
- إذا كانت التاء تاء التأنيث. . . . . . درسَتْ. نامتْ
- إذا كانت التاء تاء الفاعل. . . . . . دفعْتُ. لعبتْ

(ب) آخر الأسماء:

- إذا كانت التاء في اسم ثلاثي ساكن الوسط. . . . . بيتْ ـ وقت
- إذا كانت علامة جمع المؤنث السالم . . . . مسلمات
- إذا كانت في جمع تكسير مفردة ينتهي بتاء مفتوحة . . . . . بيت -بيوت

(ج) فى نهاية الحرف:

- ثُمت المضمومة الثاء والتي هي حرف عطف........ دخلت هند ثُمت غادة.

مواضع التاء المربوطة

• العلم المؤنث. . . . . فاطمة- خضرة

• الأسماء المؤنثة غير الأعلام. . . . . بقرة- سبورة

• صفة المؤنث. . . . . .عالمة- مريضة

• جمع التكسير الخالي من التاء في المفرد . . . . .قضاة- غزاة

• للمبالغة. . . . . .علاَّمة- نسَّابة

• في نهاية (ثمة الظرفية). . . . . .ثَمة رجال يطلبون الحق

الخلاصة

• تكتب التاء المربوطة تاء مفتوحة إذا أضيفت الكلمة المختومة بتاء مربوطة إلى ضمير. ابنتك. امرأتك.

• يجب وضع النقطتين على التاء المربوطة حتى لا تلتبس مع هاء الضمير.

اللام الشمسية واللام القمرية

١ ـ اللام الشمسية

تدخل (أل) على الأسماء للتعريف وتنقسم قسمين. شمسية وقمرية .

لام تدخل على الأسماء فتظهر خطّاً -(كتابة)- وتختفي نطقاً. لأنها تدغم بالحرف الذي بعدها، ولا يظهر عليها شيء من الحركات، وينطق الحرف الذي يليها مشدداً.

مثال: الذَّهب. الصِّدق.

حروف (أل) الشمسية

والحروف التي تلي هذه اللام أربعة عشر حرفاً هي. (التاء. الثاء. الدال. الذال. الراء. الزاي. السين. الشين. الصاد. الضاد. الطاء. الظاء، اللام. النون).

٢ ـ اللام القمرية

هي لام تدخل على الأسماء. فتظهر خطّاً -(كتابة)- ونطقاً. ويظهر عليها السكون. ويحرك الحرف الذي يليها دون تشديد .

مثال: الْعلم. الْقلم.

حروف (أل) القمرية :

ويليها من الحروف أربعةَ عشرَ حرفاً هي. (الهمزة. والباء. والجيم. والحاء. والخاء. والعين. والغين. والفاء. والقاف. والكاف. والميم. والهاء. والواو. والياء.

وهاتان جملتان يمثلان حروف (أل) القمرية: (أبغى حجك وخف عقيمه) أو (جحا فك مخه وقع).

ملاحظات

• إذا دخلت اللام الشمسية عل اسم أوله لام كتبت اللامان معاً وظهرت الشدة على اللام الثانية.

مثل. ليل. الليل .

• تحذف همزة الوصل من. أل. الشمسية أو القمرية إذا دخلت عليها اللام المفتوحة، مثل. الرِّيح. لَلرِّيح. الكتاب. لَلْكتاب.

أو المكسورة. مثل. الشمس. لِلشَّمس. الْقَمر. لِلْقمر .

• إذا كان أول الاسم لاماً ودخلت عليه. أل. فإن. أل. تُحذف كلها. إذا دخلت عليها اللاّم المفتوحة أو المكسورة.

مثل. اللّيل. لِلَّيل. اللَّحم. لِلَّحم .

• الأسماء الموصولة. تكتب بلام واحدة مشددة لكل من. جمع المذكر والمفرد بنوعيه هكذا. الَّذين. الَّذي. الَّتي. وتكتب بلامين للمثنى بنوعيه.

وللجمع المؤنث هكذا. اللَّذان. اللَّتان. اللاَّتي. اللاَّئي.

وتحذف إحدى اللاَّمين مع الهمزة. عند دخول اللاَّم عليها. اللَّذانِ. لِلَّذينِ. اللاَّتي. لِلاَّتي .

الخلاصة

• يقصد بـ (أل) الشمسية و(أل) القمرية (أل) التعريف.

• ما كان مبدوءًا بلام في الأصل، ثم دخلت عليه (أل) يصبح بلامين.

مثل. لعبة+ ال= اللعبة.

- فإذا دخلت عليه مع (أل) لام الجر تحذف ألف الوصل فيجتمع ثلاث لامات، وتجنبًا لذلك، تدغم لام التعريف في اللام الأصلية، ويعوض عنها بالشدة التي توضع فوق اللام الثانية.

مثل. لعبة+ ال = اللعبة+ ل (حرف جر) = لِلَّعبة.

التنوين

التنوين. نون ساكنة تلحق آخر الكلمة لفظًا لا خطًّا. وهي حالة طارئة تقع في آخر الاسم.

أنواع التنوين:

1- تنوين الضم (ـــٌ).

2- تنوين الفتح (ـــً).

3- تنوين الكسر (ـــٍ).

الفرق بين النون والتنوين

النـون	التنوين
النون حرف أصلي من بنية الكلمة	التنوين حركة طارئة تقع في آخر الاسم
لا تحذف في حالة الوقف : مثل: مؤمنٌ - مؤمنْ	تحذف في حالة الوقف في آخر الاسم: مثل: ذهبٌ - ذهبْ

الفرق بين (إذًا) و(إذن)

(إذاً) تكتب بتنوين مثال. ادرس كثيراً إذاً تنجح.

وهناك من العلماء من جوّز كتابتها بنون هكذا: (إذن).

المواضع التي لا تزاد فيها ألف التنوين

م	المواضع	المثال
١	الأسماء المنتهية بتاء مربوطة	ألقيت كلمةً مؤثرة
٢	الأسماء المنتهية بالألف المقصورة	رأيتُ فتى يحمل عصًا
٣	الأسماء المنتهية بألف عليها همزة	دخلتُ ملجأً واسعا
٤	الأسماء المنتهية بهمزة بعد ألف	رتديت رداءً أنيقًا

الخلاصة

من الأخطاء الشائعة كتابة التنوين على الألف والصحيح أن تكتب على الحرف الذي قبل الألف لأن التنوين نون ساكنة والألف ساكنة فلا يجتمع ساكنان.

مثال. زيداً. فتىً. والصواب. زيدًا. فتًى.

الهمزة

اقتبست العرب خطّها من النبط نظرًا للاتصال المباشر بهم في أثناء رحلاتهم المتواصلة إلى الشام فيمرّون عليهم بديارهم في البتراء والحجر والعلا.

وقد شاع هذا الخط بين الحجازيين أولا، وقد كانت الألف في أصل الخط النبطي هي في الهمزة ولكن الموثقة، وإن الحجازيين لا يهمزون فنجد أن رمز الهمزة القديم كان الألف، لم يكن يستخدم إلا في الكلمات المهموزة أو الكلمة مثل: (أحمدأسد)، أو إذا كانت مفتوحة وقبلها مفتوح مثل. (سأل). أما في غيرها فكان يترتب على تركهم الهمزة وكانت طويلة أو أصوات.

لما جاء القرآن بتحقيق الهمزة على لهجة بني تميم. أراد الخليل بن أحمد أن يجعل الخط العربي مطابقٌ لنطق العربية فوضع رمز الهمزة الذي نستخدمه اليوم ولم يكن معروفًا في الكتابة العربية من قبل. وقد اقتطعه من رأس العين ولذلك يسمى (القطعة) ولعل ذلك يرجع لقرب الهمزة من العين في المخرج.

فالخليل إذن هو أول من وضع الهمزة وقد ابتكر هذا الرمز للهمزة لأنه لم يشأ أن يغير الرسم الإملائي فاخترع هذا الرمز الجديد حيث وجه له حاملا في (سأل) (وملأ) هو الألف وفي (بئر) و(أفئدة) الياء وفي (يؤمن) الواو وفي (سماء) لا يوجد حامل فوضعها على السطر، ويُثبت هذا القول ما جاء في النصوص العربية القديمة التي تخلو تمامًا من رمز الهمزة الذي نعرفه.

فالخطّ العربي لو شاع أول الأمر في بيئة حققتِ الهمزة في كلامها كتميم لوجدنا أن الهمزة تصور بصورة الألف دائمًا في أي موقع في الكلمة.

وقسم النحاة مواضع كتابة الهمزة إلى عدة مواضع. وهي:

1- كتابة الهمزة في أول الكلمة، وتأتي في (ألف الوصل وهمزة القطع).

2- الهمزة المتوسطة.

3- الهمزة المتطرفة.

ألف الوصل وهمزة القطع

أوّلاً: ألف الوصل

معناها:

هي تلك الألف التي يؤتى بها في بداية الكلام للتخلص من البدء بالساكن؛ لأنه لا يبدأ في اللغة العربية بالساكن ولا يوقف على المتحرك، ولا ترسم فوقها ولا تحتها الهمزة، وإنما توضع صاد صغيرة فوق الألف أو تحتها، ولا تنطق في درج الكلام وأثنائه نحو:

- ﴿أَنِ ٱضْرِب بِّعَصَاكَ ٱلْبَحْرَ﴾ [الشعراء:63].

- ما اسمك.

- عندي اثنا عشر كتابا.

مواضعها:

تدخل على الحروف والأفعال والأسماء على الصورة الآتية:

(أ) في الحروف:

"ال" التي للتعريف، فإن همزتها همزة وصل لا قطع، تنطق في ابتداء الكلام وتسقط في وسطه نحو:

- ﴿لَخَلْقُ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ أَكْبَرُ مِنْ خَلْقِ ٱلنَّاسِ﴾. [غافر: 57].

- الدراسة اللغوية ممتعة.

- النية محلها القلب.

(ب) في الأفعال:

- أمر الثلاثي نحو: اجلس، ادع، اعزُ، ارم، اضرب.

- ماضي وأمر الخماسي والسداسي نحو: انطلقْ، انطلقَ، استقبلْ، استقبلَ.

(ج) في الأسماء:

الأسماء العشرة وهي: ابن، ابنة، ابنم، اثنان، اثنتان، امرؤ، امرأة، اسم، است، ايم الله (ايمن الله).

(د) تضم كذلك في آخر الخماسي والسداسي المبني للمجهول مثل:

- اعْتُدِيَ علينا فرددنا الأعداء.

- اسْتُشيرَ الصديق الوفي فأخلص النصح.

- ﴿ وَمَثَلُ كَلِمَةٍ خَبِيثَةٍ كَشَجَرَةٍ خَبِيثَةٍ ٱجْتُثَّتْ مِن فَوْقِ ٱلْأَرْضِ مَا لَهَا مِن قَرَارٍ ﴾. [إبراهيم:26].

- اسْتُقْبِلَ الضيف.

(أ) تفتح مع "ال" في ابتداء الكلام نحو. (الله أكبر، الدنيا ساعة فاجعلها طاعة، الشهر الحرام بالشهر الحرام) .

(ب) في أمر الثلاثي مضموم العين تُضَمّ نحو: (أدع، أدخل، أخرج) ولكنها تكسر إذا كان مكسور العين أو مفتوحها مثل:

- ﴿أَنِ ٱضْرِب بِّعَصَاكَ ٱلْبَحْرَ﴾ [الشعراء:63].

- اجلس حيث ينتهي بك المجلس.

- ﴿فَٱقْضِ مَآ أَنتَ قَاضٍ﴾ [طه:72].

- ﴿رَبَّنَا ٱفْتَحْ بَيْنَنَا وَبَيْنَ قَوْمِنَا بِٱلْحَقِّ وَأَنتَ خَيْرُ ٱلْفَٰتِحِينَ﴾. [الأعراف:89].

أي: إذا كان الحرف الثالث في المضارع مضموما ضمت ألف الوصل. وإذا كان مفتوحا أو مكسوراً انكسرت ألف الوصل .

ومن ثم فلا تفتح ألف الوصل في الفعل الأمر من الثلاثي (بل هي بين ضم وكسر) .

(ج) وتكسر في ماضي وأمر الخماسي والسداسي مثل.

- ﴿ٱنطَلِقُوٓاْ إِلَىٰ ظِلٍّ ذِى ثَلَٰثِ شُعَبٍ﴾. [المرسلات: 30].

- ٱسْتَغْفِرْ لَهُمْ أَوْ لَا تَسْتَغْفِرْ لَهُمْ﴾. [التوبة: 80].

- ﴿وَٱنطَلَقَ ٱلْمَلَأُ مِنْهُمْ﴾. [ص: 6].

- اجتمع القوم.

- اصطلح الخصمان.

- استقبلت أخي .

ملاحظات حول ألف الوصل

1- إذا جاء قبل همزة الوصل كلمة تنتهي بسكون كسرنا آخر الكلمة منعًا من التقاء الساكنين نحو:

- ﴿ إِذْ قَالَتِ ٱمْرَأَتُ عِمْرَٰنَ ﴾ [آل عمران:35].

- ﴿ وَإِذْ قَالَتِ ٱلْمَلَٰٓئِكَةُ ﴾ [آل عمران:42].

- حضرت الأخت.

- قل الحق ولو على نفسك.

- قد استبشر القوم بقدومك.

2- إذا جاء قبل الوصل أحد الضمائر ضُم آخر الضمير نحو:

- ﴿وَأُوْلَٰٓئِكَ هُمُ ٱلْمُفْلِحُونَ ﴾. [البقرة: 5].

- ﴿أَلَآ إِنَّهُمْ هُمُ ٱلْمُفْسِدُونَ ﴾. [البقرة: 12].

- أنتمُ الفائزون.

- قرأت كتابكم المرسل.

3- همزة الوصل تسقط نطقًا لا كتابة مع سائر الحروف إلا اللام نحو:

- قالت الوالدة، قال الأب.

أما مع اللام فلا تنطق ولا تكتب نحو:

- ﴿وَلِلَّهِ مُلْكُ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ ﴾. [المائدة:120].

- للمعهد عليّ حقوق.

- للكبير عندي منزلة واحترام.

- للّبن فوائد جمة.

- للّغة العربية أهمية بالغة.

4- تحذف كذلك لفظًا وكتابة من كلمة "اسم" في البسملة نحو:

- بسم الله الرحمن الرحيم.

5- وتحذف إذا كانت مكسورة وجاء قبلها همزة الاستفهام نحو:

- أَشتريتَ الكتاب؟

- أَستغفرتَ ربَّك اليوم؟

أما إذا كانت الهمزة (همزة الوصل مفتوحة) فإنها تقلب ألفا في اللفظ عند النطق بها، وتكتب هي وهمزة الاستفهام (ألفا) على مدّة هكذا (آ):

آلجبلُ عالٍ؟ (أصلها (أ). الجبل) (أالجبل عالٍ؟)= آلجبل عالٍ؟

6- في حذف ألف الوصل في البسملة الكريمة:

اشترطوا ذكرها كاملة بلا متعلق قبلها أو بعدها، فإن ذكر المتعلق أو لم تذكر البسملة بتمامها فلا حذف نحو :

- أتبرك باسم الله الرحمن الرحيم.

- باسم الله الرحمن الرحيم أفتتح.

- باسم الله مجراها.

واشترط النحاة كذلك في البسملة أن يكون حرف الجر هو الباء دون سواه، وأن يكون المضاف إليه هو لفظ الجلالة دون سواه نحو:

- ﴿سَبِّحِ ٱسْمَ رَبِّكَ ٱلْأَعْلَى﴾. [الأعلى: 1].

- ﴿ٱقْرَأْ بِٱسْمِ رَبِّكَ ٱلَّذِى خَلَقَ﴾. [العلق: 1].

- ﴿ تَبَٰرَكَ ٱسۡمُ رَبِّكَ ذِي ٱلۡجَلَٰلِ وَٱلۡإِكۡرَامِ ﴾. [الرحمن: 78].

في كل ذلك ثبتت الألف في (اسم) لاختلال الشرط .

7- تحذف همزة الوصل من كلمة "ابن" لفظًا وخطًا في ثلاثة أحوال هي:

(أ) إذا دخلت عليها همزة الاستفهام. أَبْنُكَ هذا ؟

(ب) إذا دخلت عليها "يا" الندائية. يابن آدم.

(ج) إذا وقعت كلمة "ابن" بين علمين مذكرين، والثاني أب للأول (أو اشتهر بالانتساب إليه)، وكلمة ابن متصلة بالعلم الأول اتصالا مباشرًا من غير فاصل، ووقعت مفردة، وأعربت صفة لا خبرًا نحو:

- عمر بن الخطاب أعدل حكام المسلمين.

- علي بن أبي طالب أول من أسلم من الصبيان.

- خالد بن الوليد سيف الله المسلول .

أما إذا اختل شرط فقد وجب إثبات الألف، مثال ذلك:

- عيسى ابن مريم عبد الله ورسوله.

- ﴿ وَقَالَتِ ٱلۡيَهُودُ عُزَيۡرٌ ٱبۡنُ ٱللَّهِ وَقَالَتِ ٱلنَّصَٰرَى ٱلۡمَسِيحُ ٱبۡنُ ٱللَّهِ ﴾ [التوبة: 30].

- (محمد وأحمد ابنا زيد).

وإذا وقعت كلمة "محمد" في آخر السطر، و"ابن" في أوله رسمت ألف "ابن"، وذلك لاختلال شرطها في عدم وقوعها بين علمين مذكرين متصلين اتصالا مباشرا نحو :

- (محمد ابن عبد الله ...).

- وكذلك نحو. (عمر- رضي الله عنه- ابن الخطاب مات شهيدا) فهنا ترسم الألف أيضا لوقوع الفاصل، وهو جملة الدعاء .

وكذلك تحذف الهمزة من كلمة "ابنة" ويشترط لحذفها ما اشترط في همزة "ابن" نحو: فاطمة بنت عبد الله .

8- إذا سمي بما فيه "همزة وصل" تحولت إلى همزة قطع.

وعلى هذا لو سمي بكلمة "انتصار" وأصبحت علمًا على شخص فإنها تكتب هكذا "إنتصار"، ومن هذا يوم "الإثنين" لأنه علم على اليوم المعروف، وكذلك "ال" عندما نخبر عنها أو نتكلم عنها؛ لأنها أصبحت علمًا على أداة التعريف، ومن هذا أيضا "ال" في الجملة المحكية المسمى بها نحو قولهم. "يا ألله"، "يا ألمأمون"، "يا ألمنطق زيد".

(البتة): هذه الكلمة يمكن أن تكون الهمزة فيها همزة وصل أو همزة قطع.

فقد جاء في كتاب "معجمُ الأخطاءِ الشائعةِ" ص33 للإستاذ محمد العدناني أن في المسألة ثلاثة أقوال:

- قطع الهمزةِ، ونسبه لصاحب اللباب.

- وصل الهمزةِ، ونسبه للخليل وسيبويه وابن السكيت والجوهري وغيرهم.

- جواز الوجهينِ: ونسبه للزبيدي والآلوسي الكبير وغيرهما. ولم يرجّح قولاً منها.

9- من الخطأ كتابة همزة في موضع ألف الوصل نحو:

(الإختبارات، طلب الإلتحاق، ما اسمك للإشتراك، قسم الإتصالات، الإحتساب، الإستجابة، إعتبارًا من، الإنطلاق، مدرسة إبن سيرين. فتاوى إبن تيمية. هذه إمرأة. إحذر. أكتب. إفتتاح. أيمن الله، أذكر الله).

وإنما الصحيح أن تكتب دون همزة لأنها كلها همزات وصلٍ لا همزات قطع.

ثانيًا: همزة القطع

معناها:

همزة القطع هي الهمزة التي تثبت في النطق دائما سواء أكانت في بدء الكلام أم في أثنائه. وترسم على هيئة ألف فوقها همزة إذا كانت مضمومة أو مفتوحة وتحتها إذا كانت مكسورة. هكذا: (أُ). (أَ). (إِ).

نحو: أكرم. أجاب. أخذ، أسامة. إيمان. أمر. أخت. إجلال. إحسان، أحمد. أميمة.

مواضعها

(أ) كل الحروف ما عدا "ال".

نحو. (إنّ. أنّ. إنْ. أنْ. أو. ألاَ. إلاّ. أم. إلى. أما).

(ب) في الأفعال:

- مهموز الفاء مثل. (أخذ. أمر. أوى. أتى. أبى).

- ماضي وأمر الرباعي نحو. (أقبَلَ، أدبَرَ، أسمعَ. أحسنَ. أخرجَ، أفتى، أعطى، أقبِل. أسمِع. أحسِن. أخرِج. أكرِم).

- همزة الفعل المضارع المسند إلى الواحد نحو: المتكلم، أي إذا سبقه الهمزة وهي (أحد أحرف أنيت) نحو: (أكتبُ. أسمعُ. أستغفرُ. أجتمعُ، أنطلقُ. أستقبلُ).

(ج) في الأسماء:

- الأسماء التي تبدأ بهمزة نحو: (إبراهيم. أسامة. إسماعيل. أميمة. أحمد) .

- مصدر الفعل الثلاثي مثل. (ألم. أرق. أفول. أفل النجم. أي غاب).

- همزة النداء مثل. (أعماد خذ الكتاب. أزيد أقبل) .

- همزة القطع في الجموع مثل. (أطفال. أقلام ،أحمال. أولاد،. أسماك، أعوام، أقوام).

- بعض المفردات نحو. (أب. أم. أخ. أخت) .

- بعض الظروف نحو. (إذ. إذا. إبان) .

- الضمائر نحو. (أنا. أنت. أنتما. أنتم. أنتن ،إياي. إياك. إياكما. إياكم. إياكن..الخ).

- مصادر الرباعي نحو. (إكرام. إحسان. إقبال) .

أي: كل الأسماء على اختلافها عدا الأسماء العشرة (التي مرت في ألف الوصل) .

تفتح وتكسر وتضم (كألف الوصل) .

فهي تفتح في الأسماء التي سمي بها مفتوحة نحو:

(أحمد. أمجد. أيمن. أب). وتكسر في الأسماء التي سمي بها مكسورة مثل. (إبراهيم. إسحاق. إسماعيل) .

كذلك تكسر وجوبا في مصدر الرباعي نحو. (إقبال. إنذار. إحسان. إقدام. إعصار. إنظار) .

وتضم في الأسماء التي سمي بها مضمومة نحو. (أسامة. أم، أخت، أميمة) .

ملاحظات حول همزة القطع

1- لتمييز همزة القطع من همزة الوصل يمكن إدخال (الواو أو الفاء) في أول الكلمة وإعادة التلفظ بالكلمة. فإذا بقيت الهمزة لفظًا كانت (همزة قطع). وإلا كانت (همزة وصل) نحو :

(أكرم. وأكرم. فأكرم. ثم أكرم). (إذا. وإذا. فإذا). (أسد. وأسد. فأسد).

أما نحو: (اذهب. واذهب. فاذهب)، (استعمل. واستعمل. فاستعمل)، (استفد. واستفد. فاستفد) فالهمزة هنا همزة وصل بسبب أنها حذفت نطقًا ولم تثبت .

2- إذا دخلت همزة الاستفهام على كلمة مبدوءة بهمزة قطع تبقى أحكام الهمزة الأصلية على حالها. لأن همزة الاستفهام كلمة مستقلة. ولا تترك أثرا إملائيا على همزة القطع نحو :

-أ + أرضى. أأرضى. (أأرضى بهذا الظلم الذي جاوز المدى ؟).

- أأسيء إليه وقد أحسن إليّ.

- ألِى متى هذا التخاذل ؟

- أأُوخر الصلاة عن وقتها. (لاحظ كتابة الهمزات الثلاث في كلمة أأُوخر) .

3- الهمزة في أول الكلمة إما أن تكون في أولها حقيقة، وإما أن تكون في أولها حكمًا. فالتي في أولها حقيقة ترسم ألفا مطلقا (أي سواء أكانت وصلا أم قطعًا).

(وسواء أكانت مضمومة أم مفتوحة أم مكسورة) نحو: (اسم. أب. أخ. أخت. أم. إمام. أكرم. إكرام. اسكت) .

- أما الهمزة التي تعد في ابتداء الكلام حكما فهي الهمزة التي دخلت عليها همزة الاستفهام أو (ها) التنبيه أو اسم زمان أو لام مفتوحة فتكتب عندئذ حرفا من جنس حركتها نفسها نحو: (هؤلاء. يومئذ. حينئذ. وقتئذ. صبيحتئذ. ليلتئذ، ساعتئذ، قبلئذ، بعدئذ، لأنت أعلم الناس، ﴿لَنَسْفَعًۢا بِٱلنَّاصِيَةِ﴾ [العلق: 15]،أإذ متنا﴾ [ق: 3]، ﴿أئن ذكرتهم﴾ [يس:19]، ﴿أإنك لأنت يوسف﴾ [يوسف: 90]، ﴿أئفكا ءالهة﴾ [الصافات:86]، ﴿أؤنبكم﴾ [آل عمران: 15]،﴿أءسجد﴾ [الإسراء:61]، أؤنزل هذا الصندوق ؟).

- وإن دخلت عليها اللام المكسورة تبقى على حالها نحو. (لأنك تقول الحق. ﴿لإيلف قريش﴾ [قريش: 1]).

- هذا إذا لم تكن اللام المكسورة داخلة على "أن" المصدرية الواقع بعدها لا النافية. فإن كانت داخلة على أن المصدرية الواقع بعدها لا النافية كتبت همزة الكلمة (ياء) نحو. ﴿لئلا يعلم أهل الكتاب﴾ [الحديد:29]، ﴿لكيلا يكون عليك حرج﴾ [الأحزاب:50].

4- من الأخطاء الإملائية الشائعة ألا تكتب همزة القطع في هذه الكلمات الآتية :

(الاحصاءات. الادارة العامة. الايجار. استبرق. اية رسوم أو ضرائب. الاصلاحات. ادخلها. ما أتلفه.، اسكان. العاب القوى. الاخلاق الاسلامية. الغاء. اذا) .

بل الصحيح هو كتابتها ورسم الهمزة فوق الألف لأنها جميعها همزات قطع.

التفريق بين همزة القطع وألف الوصل

هناك طريقة بسيطة للتمييز بين همزة القطع وألف الوصل:

قم بإدخال حرف الفاء أو الواو قبل الهمزة فإذا نطقتها كانت همزة قطع، وإذا اختفت بالنطق كانت همزة وصل.

- الهمزة في "إذا" هي همزة قطع لأنه بنطق "فإذا" يظهر لفظ الهمزة.

- الهمزة في "اِعْمَلْ" فعل الأمر من عَمِلَ هي همزة وصل لأنه بنطق "واعمل" لا يظهر لفظ الهمزة.

ضبط همزة "إنّ"

لهمزة (إنّ) ثلاثة أحكام:

- وجوب كسر.
- ووجوب فتح.
- وجواز الاثنين معًا (الفتح والكسر).

أولاً: مواضع وجوب كسر همزة (إن)

1 - إذا وقعت في ابتداء الكلام حقيقة أو حكمًا نحو :

-﴿إنا فتحنا لك فتحا مبيا﴾ [الفتح: 1].

-﴿ إنا أعطيناك الكوثر﴾ [الكوثر:1].

- ﴿إنا أنزلناه فى ليلة القدر﴾ [القدر: 1].

فقد وقعت "إن" في بداية الكلام حقيقة معنى أنه لم يسبقها شيء فوجب كسر همزتها، ومن ثم إذا فتحت فلا يبتدأ بها الكلام، فلا يقال: أنّك فاضل عندي، لكن في هذه الحالة يلزم تأخيرها فيقال: عندي أنّك فاضل.

أما وقوعها في ابتداء الكلام حكمًا فإن يتقدم عليها "ألا" الاستفتاحية نحو:

- ﴿أَلَآ إِنَّ أَوْلِيَآءَ ٱللَّهِ لَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ﴾ [يونس:62].

- ﴿أَلَآ إِنَّهُمْ هُمُ ٱلْمُفْسِدُونَ﴾. [البقرة: 12].

-﴿ أَلَآ إِنَّهُم مِّنْ إِفْكِهِمْ لَيَقُولُونَ ﴾ [الصافات:151].

2- إذا وقعت بعد فعل القول (محكية بالقول) نحو :

- ﴿قال إني عبد الله﴾ [مريم: 30].

- ﴿وقال إني مهاجر...﴾ [العنكبوت: 26].

- ﴿وقال الله إني معكم...﴾ [المائدة: 12].

- ﴿يقول أإنك لمن المصدقين﴾ [الصافات: 52].

- ﴿قل إن الهدى هدى الله..﴾ [آل عمران: 73].

3- إذا وقعت في بداية جملة الحال نحو:

- أتيتك وإني ذو أمل.

- ﴿ كَمَآ أَخْرَجَكَ رَبُّكَ مِنۢ بَيْتِكَ بِٱلْحَقِّ وَإِنَّ فَرِيقًا مِّنَ ٱلْمُؤْمِنِينَ لَكَٰرِهُونَ ﴾ [الأنفال: 5].

- جئتك وإني ليملؤني الفرح.

4- إذا وقعت في بداية جملة الصلة مثل:

- ﴿وَءَاتَيْنَٰهُ مِنَ ٱلْكُنُوزِ مَآ إِنَّ مَفَاتِحَهُۥ لَتَنُوٓأُ بِٱلْعُصْبَةِ أُو۟لِى ٱلْقُوَّةِ ﴾ [القصص:76].

- حضر الذي إنه ليحفظ القرآن الكريم.

- جاء الذي إنه فاضل.

وكذا في أسماء الموصول مثل: (الذي. التي. اللذان. اللتان، الذين، اللاتي. اللائي. ما. من).

5- إذا وقعت في أول جملة الصفة مثل:

- أحببت رجلا إنه ليتقي الله.

- جاء رجل إنه يحفظ كتاب الله.

6- أن تقع في أول جملة جواب القسم وفي خبرها اللام نحو :

- ﴿ يسٓ ۝١ وَٱلْقُرْءَانِ ٱلْحَكِيمِ ۝٢ إِنَّكَ لَمِنَ ٱلْمُرْسَلِينَ ﴾ [يس: 3-1].

- ﴿حمٓ ۝١ وَٱلْكِتَٰبِ ٱلْمُبِينِ ۝٢ إِنَّآ أَنزَلْنَٰهُ فِى لَيْلَةٍ مُّبَٰرَكَةٍ ۚ إِنَّا كُنَّا مُنذِرِينَ ﴾ [الدخان:3-1].

- ﴿وَيَحْلِفُونَ بِٱللَّهِ إِنَّهُمْ لَمِنكُمْ ﴾ [التوبة: 56].

- ﴿وَٱلْعَصْرِ ۝١ إِنَّ ٱلْإِنسَٰنَ لَفِى خُسْرٍ ۝٢﴾ [العصر:2-1].

7- إذا وقعت بعد فعل من أفعال القلوب علق عن العمل باللام، مثل:

- علمت إنك لكريم.

- ﴿والله يعلم إنك لرسوله﴾ [المنافقون:1].

فإن لم تقع اللام فتحت "إن" مثل: (علمت أنَّكَ سافرت) .

8- إذا وقعت بعد الظرف (حيث، وإذ) مثل:

- جلست حيث إِنَّك جالس.

- وعدتك إذ إِنَّكَ مريض.

وذلك لوجوب إضافتها إلى الجمل لا إلى المفردات فيلزم كسر همزة "إن".

9- إذا سبقت بـ"كلا":

- ﴿كَلَّآ إِنَّ كِتَٰبَ ٱلْفُجَّارِ لَفِى سِجِّينٍ﴾ [المطففين: 7].

- ﴿كَلَّآ إِنَّهُمْ عَن رَّبِّهِمْ يَوْمَئِذٍ لَّمَحْجُوبُونَ﴾ [المطففين:15].

- ﴿كَلَّآ إِنَّ كِتَٰبَ ٱلْأَبْرَارِ لَفِى عِلِّيِّينَ ﴿١٨﴾ وَمَآ أَدْرَىٰكَ مَا عِلِّيُّونَ﴾ [المطففين: 18].

- ﴿كَلَّآ إِنَّ ٱلْإِنسَٰنَ لَيَطْغَىٰٓ﴾[العلق: 6].

10- أن تقع خبرا عن اسم ذات لا اسم معنى:

(أي: ما له جثة وحجم) نحو:

- زيد إنه عالم.

- محمد إنه عاقل.

ثانيًا: مواضع فتح همزة (إن) وجوبًا

وذلك إذا أمكن تأويلها مع معموليها (الاسم والخبر) بمصدر (بمعنى أنه إذا أمكن دمجها وسبكها مع اسمها وخبرها واستخراج كلمة واحدة تسمى مصدرًا صريحًا يتخذ سائر المواقع النحوية) وهذا يشمل مواضع، منها:

1- أن يقع في محل رفع فاعل نحو :

- سرني أنك بار بأهلك. (أي برك بهم) .

2- أن تقع في موقع النائب عن الفاعل نحو :

- عُرِفَ أن الخبر صحيح.

- عُلِمَ أنك كوفئت.

- ﴿قُلْ أُوحِيَ إِلَيَّ أَنَّهُ اسْتَمَعَ نَفَرٌ مِّنَ الْجِنِّ فَقَالُوا إِنَّا سَمِعْنَا قُرْآنًا عَجَبًا﴾ [الجن: 1].

(أي أوحي إلي استماع نفر..).

3- أن تقع في موقع المفعول به نحو:

- علمت أنك فزت بالجائزة.

- سمعت أنك عدت من السفر.

- ﴿ولا تخافون إنكم أشركتم بالله﴾ [الأنعام: 81].

- ﴿أَوَلَمْ يَرَ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنَّ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ كَانَتَا رَتْقًا﴾ [الأنبياء:30].

4- أن تقع في موقع المبتدأ نحو :

- عندي أنك فاضل.

- من شدة حيائه أنه لم يرفع رأسه.

- ﴿وَمِنْ آيَاتِهِ أَنَّكَ تَرَى الْأَرْضَ خَاشِعَةً﴾ [فصلت: 39].

5- أن تقع بعد "لو" أو"لولا" مثل :

- "لو أنكم تتوكلون على الله حق توكله لرزقكم كما يرزق الطير تغدو خماصا وتعود بطانا".

- ﴿لَلَبِثَ فِي بَطْنِهِ إِلَىٰ يَوْمِ يُبْعَثُونَ﴾ [الصافات:144-143].

- ﴿فَلَوْ أَنَّ لَنَا كَرَّةً فَنَكُونَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ﴾ [الشعراء:102].

- ﴿أَوْ تَقُولَ لَوْ أَنَّ اللَّهَ هَدَانِي لَكُنتُ مِنَ الْمُتَّقِينَ﴾ [الزمر: 57].

-6 أن تقع خبرًا عن اسم معنى غير قول مثل :

- اعتقادي أنك صادق، ظني أنه موجود بخلاف قوله: (إنك صادق) .

-7 أن تقع مجرورة بحرف جر مذكور أو مقدر نحو :

- ﴿ذلك بأن الله هو الحق﴾ [الحج: 6].

- ﴿ذَٰلِكَ بِأَنَّهُمْ كَانُوا يَكْفُرُونَ بِآيَاتِ اللَّهِ﴾ [آل عمران: 112].

- ﴿ذَٰلِكَ بِأَنَّهُمْ قَالُوا إِنَّمَا الْبَيْعُ مِثْلُ الرِّبَا﴾ [البقرة: 275].

- "وذهب إلى أن". "ويرجع الأمر إلى أن" وهكذا .

8- أن تقع مجرورة بالإضافة مثل:

-﴿إنه لحق مثل ما أنكم تنطقون﴾. [الذاريات: 23] أي: مثل نطقكم.

9- أن ترد بعد فعل قلبي وليس في خبرها اللام مثل:

- ﴿ أَلَمْ يَعْلَمُوا أَنَّهُ مَن يُحَادِدِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ﴾ [التوبة: 63].

- ﴿واعلموا أنما غنمتم من شيء﴾ [الأنفال:41].

- ﴿وظن أنه الفراق﴾. [القيامة: 28].

- ﴿يحسب أن مال أخلده﴾ [الهمزة: 3].

10- أن تقع معطوفة على شيء مما تقدم أو بدلا من شيء تقدم نحو:

- ﴿يَا بَنِي إِسْرَائِيلَ اذْكُرُوا نِعْمَتِيَ الَّتِي أَنْعَمْتُ عَلَيْكُمْ وَأَنِّي فَضَّلْتُكُمْ عَلَى الْعَالَمِينَ﴾ [البقرة: 47]. معطوف على المفعول "نعمتي".

- ونحو قوله تعالى:﴿ وَإِذْ يَعِدُكُمُ اللَّهُ إِحْدَى الطَّائِفَتَيْنِ أَنَّهَا لَكُمْ وَتَوَدُّونَ أَنَّ غَيْرَ ذَاتِ الشَّوْكَةِ تَكُونُ لَكُمْ وَيُرِيدُ اللَّهُ أَن يُحِقَّ الْحَقَّ بِكَلِمَاتِهِ وَيَقْطَعَ دَابِرَ

ٱلْكَٰفِرِينَ ﴾ [الأنفال:7]. (بدل من "إحدى" المفعول به الثاني) .

ثالثًا: مواضع جواز الأمرين (الفتح والكسر)

1- إذا وقعت بعد إذا الفجائية (أي: التي تدل على المفاجأة) نحو:

- استيقظت فإذا الشمس طالعة. خرجت فإذا أن المطر ينهمر.

فالكسر على اعتبار "أن" بعد إذا جملة كاملة اسمية من مبتدأ وخبر، والفتح على تأويل ما بعد إذا بمصدر مرفوع على الابتداء والخبر محذوف تقديره حاضر .

2- أن تقع جواباً بالقسم وليس في خبرها اللام نحو :

- أقسم أن الباغي هالك.

- أحلف أن محمدًا صادق.

وهذا سواء أكان القسم بالجملة الاسمية نحو: (لعمرك إنهم غير صادقين. لعمرك إن الرياء حرام)

أم كان القسم بالجملة الفعلية التي فعلها مذكور نحو. (أقسم بالله أن الظالم هالك).

أم التي فعلها محذوف نحو: (والله إن الظالم هالك) والصحيح وجوب الكسر في التي فعلها محذوف .

3- بعد فاء الجزاء نحو :

- من يزرني فإنه مكرم .

- ﴿وَإِذَا جَآءَكَ ٱلَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِـَٔايَٰتِنَا فَقُلْ سَلَٰمٌ عَلَيْكُمْ ۖ كَتَبَ رَبُّكُمْ عَلَىٰ نَفْسِهِ ٱلرَّحْمَةَ ۖ أَنَّهُۥ مَنْ عَمِلَ مِنكُمْ سُوٓءًۢا بِجَهَٰلَةٍ ثُمَّ تَابَ مِنۢ بَعْدِهِۦ وَأَصْلَحَ فَأَنَّهُۥ

غَفُورٌ رَّحِيمٌ﴾ [الأنعام: 54].

4- أن تقع خبرًا عن قول، وخبرها قول، وفاعل القولين واحد نحو:

- قولي إني أشكر الله، نطقي إني أحمد الله، كلامي إني شاكر صنعه، حديثي إني معترف مقر لك بالجميل .

- بخلاف قولنا. عملي أني أزرع الأرض، قولي. إن محمدا يشكر الله، قولي: إني مستريح.

ففي الأولى. خبر إن ليس قولا ولم تقع خبرًا عن قول .

وفي الثانية. اختلف فاعل القولين .

وفي الثالثة. خبر إن ليس قولا .

والخلاصة: أنه يجوز فيها الأمران في مواضع أربعة :

1- إذا وقعت بعد إذا الفجائية .

2- بعد فاء الجزاء (الواقعة في جواب الشرط) .

3- أن تقع جواب قسم (ليس في خبرها اللام) .

4- أن تقع خبرًا عن قول وخبرها قول وفاعل القولين واحد.

الهمزة المتوسطة

إذا وقعت الهمزة في وسط الكلمة فإما أن ترسم على ألف. وإما أن ترسم على واو. وإما أن ترسم على ياء. وإما أن تكتب مفردة (أي على السطر).

١- حالات كتابة الهمزة المتوسطة على ألف

(أ) إذا كانت ساكنة بعد فتح:

مثل. (رأس- كأس- فأس- قرأن- مأرب- يأسر- يأمر- فأتِ- يأس- طمأنينة- بأس- مأهول- مأمون- تأديب- مأساة- تأشيرة- فأس- فأر- فأل- رأب- مأتم- مأكل- متلالئ).

(ب) إذا كانت مفتوحة بعد فتح:

مثل. (سأل- متأمل- يتأنى- كأنه- مفاجأة- ثأر- اشمأز- تبوأها- يقرأان- زأر- أأضع- أأكتب- وأرى- يتأثر- يتأخر- أثأر) .

(ج) إذا كانت مفتوحة بعد حرف صحيح ساكن:

مثل. (اسأله- ينأى- ملأى- يسأل- يرأب- نشأة- فجأة- يرأس- طمأنه- يثأر- جزأين) .

ملاحظات هامة

- إذا كان الحرف الساكن قبلها حرف علة (ألفا كان أم واوا). كتبت الهمزة

مفردة (على السطر).

مثال ذلك. (تساءل- دناءة- وضوء- مروءة- وضوءان).

- وإذا كان الحرف المعتل (ياء) كتبت الهمزة على نبرة (أي على كأس).

نحو. (شيئان- عبيئان- دفيئان).

٢- حالات كتابة الهمزة المتوسطة على واو

(أ) إذا كانت ساكنة بعد ضم:

مثل: (لؤلؤ- سؤل- سؤر- بؤس- لؤم- رؤية- يؤمن- يؤثر- مؤلم- يؤمر- مؤتمر- مؤمن- يؤثره- شؤم- رؤيا- مؤنس- يؤتي).

(ب) إذا كانت مفتوحة بعد ضم:

مثل. (مؤلف- يؤاخذ- رؤساء. لؤى- سؤال- فؤاد- يؤجل- يؤدي- وضؤت- يؤخر- مؤامرة- مؤول- الزؤام).

(ج) إذا كانت مضمومة بعد سكون صحيح:

مثل. (أرؤس- هذا جزؤه- يلؤم).

أو معتل بالألف أو الواو مثل. (التشاؤم- التفاؤل- التثاؤب- التضاؤل- هذه سماؤنا الصافية- طال بقاؤه- هاؤم).

(د) إذا كانت مضمومة بعد فتح ولم يقع قبلها أو بعدها حرف (لين أو مد):

مثل. (نؤم- يؤم- تؤم- لؤم- أؤلقي- أؤول-هـؤلاء- نقرؤها- رؤوف- يؤوب- رؤوم- يملؤها- يكلؤكم).

(هـ) إذا كانت مضمومة بعد ضم:

مثل. (شؤون- كؤوس- فؤوس- رؤوس) .

ملاحظة

يجوز أن ترسم على نبرة أي على (كأس) لأنه يمكن اتصال ما قبلها بما بعدها نحو. (كئوس- شئون- فئوس)، على عكس (رؤوف) فإنه لا يمكن اتصال ما قبلها بما بعدها لأن الراء لا يمكنها أن تتصل بما بعدها .

٣- حالات كتابة الهمزة على ياء (نبرة / كأس)

(أ) إذا كانت مضمومة بعد كسر:

مثل. (مئون "جمع مئة". فئون "جمع فئة") .

(ب) إذا كانت مفتوحة بعد كسر:

مثل. (مئة- رئة- ناشئة- طارئة- أنشئت- تعبئة- أرجئت- لئلا- برئا) .

(ج) إذا كانت ساكنة بعد كسر:

مثل. (بئر- بئس- ذئب- جئت- شئت) .

(د) إذا كانت مكسورة بعد كسر:

مثل. (مئن- فئن- أبطئي) .

(هـ) إذا كانت مكسورة بعد ضم:

مثل. (سئل- رئي- وئد) .

(و) إذا كانت مكسورة بعد فتح:

مثل. (مطمئن- يئن- ضئيل- مترئس- عندئذ- حينئذ- مبدئي) .

(ز) إذا كانت مكسورة بعد سكون مطلقًا (أي: صحيحًا كان أم معتلا):

مثل. (أسئلة- أفئدة- وضوئي- ستائر- فطائر- عصائر- إسرائيل- ميكائيل- جبرائيل- سائح- سائق- رائح- جائع- بائع- الخاطئة- خائن- دائرة- عزائم) .

(ح) إذا كانت الهمزة واقعة بعد ياء ساكنة:

مثل: (جيئة- خطيئة- بطيئة- رديئة- شيئان) .

٤- حالات كتابة الهمزة مفردة (على السطر)

(أ) إذا كانت مفتوحة وقبلها حرف مد أو لين ساكن -غير الياء المدية-:

مثل: (تفاءل- السموءل- جزاءان- جزاءين- قراءات- قراءة- عباءة. جراءة- هناءة- بذاءة- دناءة- قرناءك اترك- تراءى- بناءان- سماءه (طاولتُ)- وفاءان- ملاءة- ماءه اشرب- براءة- تثاءب- تضاءل- تفاءل- تشاءم-.وراءه) .

(ب) إذا وقع بعدها حرف مد:

نحو: (سوءى- مرءوس-رءوف)

ملاحظات حول كتابة الهمزة المتوسطة

1- إذا كان الساكن الذي قبل الهمزة "ألفًا أو واوًا" كتبت على السطر (مفردة) مثل: (تساءل- دناءة- وضوء- مروءة- وضوءان) .

أما إذا كان حرف العلة "ياء" فترسم على نبرة نحو. (شيئان- فيئان- هيئة- فيئة- شيئه- مجيئان- يفيئان) .

2- يزاد قبل الياء ألف نحو. (مائة- مائتان- مائتين). سواء أكانت مفردة (مائة) أم مركبة نحو. (أربعمائة- خمسمائة. ... وهكذا) وحتى لا تشتبه بـ(فئة أو رئة) عند النسب إليها نقول (مئوي- رئوي- فئوي).

3- سبق أن أشرنا إلى أن همزة القطع المكسورة إذا سبقها همزة استفهام تكتب على نبرة؛ لأنها تأخذ حكم الهمزة المتوسطة مثل. (أئن- أئذا- أئنا- أئفكا- حينئذ- وقتئذ- ساعتئذ) .

4- همزة الماضي والأمر والمصدر من كل فعل مهموز الألف ترسم على نبرة كذلك مثل. (ائتمِنْ- أْئتَمَنَ- ائتمان- ائتزر- ائتزار- ائتزره) .

إلا إذا دخلت (الفاء أو الواو) على الكلمة فتحذف الألف الأولى وترسم الهمزة على ألف لوقوعها ساكنة بعد فتح مثل: (فأتمن- وأتزر- وأتمنه) .

أما إذا خيف اللبس فتجري قاعدة الأصل نحو: (فائتَمّ من الائتمام لأنه لو كتبت. فأتم- لالتبس ذلك مع فأتم من الإتمام)؛ لأنه لا يحدث ضبط في معظم الأحيان من الكاتب.

5- يمكن كتابة الهمزة مفردة إذا تبعها ألف ولم تتصل بما قبلها مثل. (جزءان) كما يمكن كتابتها على نبرة إذا تبعها ألف وكانت متصلة بما قبلها مثل. (عبئان- دفئان- بطئان- شيئان) وكذلك تكتب على ألف إذا تبعها مد مثل. (ظمآن- قرآن).

الهمزة المتطرفة

الموضع	السبب	المثال
على الألف	إذا سبقت بفتح	ملجَأ
على الواو	إذا سبقت بضم	تباطُؤ
على الياء	إذا سبقت بكسر	موانِئ
على السطر	إذا سبقت بحرف ساكن مطلقًا صحيحًا أو حرف مد واو أو ياء أو ألف	عبْء. هدوء. شيء. أصدقاء
على السطر	إذا سبقت بواو مضمومة مشدّدة	التبوُّء

قاعدة هامة :

- تكتب الهمزة في آخر الكلمة على حرف يناسب حركة الحرف الذي قبلها.

وأقوى الحركات الكسر (وتناسبه الياء).

ويليه الضم (وتناسبه الواو).

ويليه الفتح (وتناسبه الألف).

ويليه السكون (وتناسبه أن تكتب الهمزة مفردة على السطر) .

- هذه القاعدة تصلح للهمزة المتوسطة أو المتطرفة .

فمثال الهمزة المتوسطة: (تؤجج- حينئذ- يخطئن- خؤون- رَأس- فئات)

لاحظ كتابة الهمزة الواقعة وسط الكلمة مع مراعاة قوة الحركة في: (الكسر - الضم - الفتح - السكون) .

ومثال الهمزة المتطرفة. (مبطئ - جرؤ - يتباطأ - حياء - عبء - ينبئ - امرؤ - يكلأ - ينوء) .

الخلاصة

1 - كتابة (بئر - مؤمن - ثأر) على نبرة إذا كسر ما قبلها. وعلى واو إذا ضم ما قبلها. وعلى الألف إذا فتح ما قبلها .

2 - كتابة الهمزة في آخر الكلمة على ألف. إذا كان ما قبلها مفتوحًا مخففًا أو مشددًا:

نحو. (قرأ - لجأ - ملجأ - صدأ - يملأ - يتبوأ - مهيأ - عبأ الجيش - يتباطأ - نشأ - تبرأ - يتبرأ - يقرأ - يبدأ - مبتدأ - مرفأ - يدرأ - الخطأ - الملأ - املأ - جزّأ - أنبأ - لن يهنأ - هيأ - امرأ القيس سمعتُ) .

3 - كتابة الهمزة في آخر الكلمة على ياء: إذا كان ما قبلها مكسورًا:

مثل. (منشئ - برئ - مبتدئ - قارئ - لم يجئ - يبتدئ - يجترئ - ملاجئ - لآلئ - موطئ قدم - البارئ - يلألئ - بادئ - يخطئ - مُلْجِئ - ظَمِئَ - متبرئ) .

4 - كتابة الهمزة في آخر الكلمة على واو. إذا كان ما قبلها مضمومًا:

مثل. (لؤلؤ - التباطؤ - هزؤ - وضؤ - يجرؤ - جرؤ - بؤبؤ - جؤجؤ - التقيؤ - التهيؤ - التواطؤ) .

5 - كتابة الهمزة في آخر الكلمة مفردة (على السطر) :

تكتب الهمزة من غير أن تصور بحرف من الأحرف الثلاثة. بل توضع على السطر في محلها- في موضعين:

(أ) إذا كان ما قبلها ساكنًا مطلقًا (أي: سواء أكان حرفًا صحيحًا ساكنًا أم حرف علة):

نحو: (جزء- برء- دفء- وطء- نشء- شيء- ملء- كفء- المرء- جزاء- صفاء- هناء- كساء- بناء- وعاء- عزاء- عواء- ماء- وفاء- سفهاء- يسوء- ينوء- سوء- يبوء- ضوء- جريء- بريء- يضيء- دنيء- رديء- هنيء- بطيء).

(ب) أن يكون ما قبلها واوًا مشددة مضمومة نحو: (التبوُّء).

الألف المقصورة

هي الألف التي تكتب في آخر الكلمة بدون همزة وتكتب إما قائمة (ا) أو على صورة الياء (ى).

والألف المقصورة يسميها بعض المؤلفين (الألف اللينة المتطرفة).

ولها ثلاث أقسام :

الألف المقصورة فى الحروف

تكتب ألفًا قائمة في جميع حروف المعاني مثل. (لا. حاشا).

ما عدا أربعة حروف خالفت القاعدة وهي: (حتى، على، بلى، إلى). فترسم فيها على صورة الياء.

الألف المقصورة فى الأسماء

متى تكتب على صورة الياء (ى)؟

1- في الاسم الثلاثي المنقلبة ألفه عن ياء مثل. (فتى، هدى).

2- في الاسم الأكثر من ثلاثة أحرف إذا لم تسبق ألفه بياء مثل. (مأوى، مصطفى).

ملاحظه: في الأسماء الثلاثية إذا كان الاسم مفردًا قم بتثنيته، وإذا كان جمعًا رده إلى المفرد أو الصفة المشتقة (عمى، عمياء)

متى تكتب قائمة؟

1- الاسم الثلاثي المنقلبة ألفه عن واو مثل. (عصا).

2- الاسم الرباعي فأكثر إذا سبقت ألفه بياء مثل. (هدايا).

ما عدا (يحيى) لتمييزه عن الفعل المضارع (يحيا).

3- الأسماء الأعجمية مثل. (أوروبا، آسيا).

ما عدا. (عيسى، موسى، بخارى، متّى، كسرى).

4- الأسماء المبنية مثل. (هنا، هذا، أنا، إذا).

ما عدا. (لدى، أنّى، متى، أولى، الأُلى).

ملاحظة هامة

معرفة أصل الألف في الأسماء تكون بأحد ثلاثة أمور :

1. النظر إلى المفرد. خُطا. خُـطوة.

2. التثنية. عصا. عصوان. فتى. فتيان.

3. الجمع. عصا. عصوات، فتى. فتية.

الألف المقصورة فى الأفعال

متى تكتب مقصورةً (ى)	متى تكتب قائمةً (ا)
الفعل الماضي الثلاثي المنقلبة ألفه عن ياء مثل. رعى، رمى	الفعل الماضي المنقلبة ألفه عن واو مثل. سما، غزا
لفعل الماضي أو المضارع الزائد على ثلاثة أحرف، ولم يسبق الألف ياء مثل. استدعى، يتخطى	الفعل الماضي أو المضارع الزائد عن ثلاثة أحرف إذا سبقت ألفه بياء مثل. أحيا، يعيا

ملاحظة هامة

معرفة أصل الألف في الأفعال تكون بأحد أمرين :

1. بإضافة تاء الفاعل للفعل الماضي مثل. سما. سموت، رمى. رميت.
2. الرجوع للمصدر مثل. السمو، الرمي.

المـد وأنـواعـه

المد. هو إطالة الصوت بحرف من حروف المد. وهي. الألف الساكنة المفتوح ما قبلها. والواو الساكنة المضموم ما قبلها. والياء الساكنة المكسور ما قبلها.

الحرف الذي يسبق حرف المد يسمى الحرف. الممدود. ويوضع عليه حركة حرف المد. الفتحة. أو الضمة. أو الكسرة.

الفرق بين الحركة والحرف الذي من جنسها هو. أن الحركة ننطق بها الحرف نطقًا قصيرًا. أما الحرف فينطق به نطقا طويلاً. بمعنى أن الحرف يستغرق زمنًا أطول في النطق به من زمن الحركة. ولا يأتي حرف المد في أول الكلمة. لأنه لم يسبقه حرف ممدود.

تشتمل بعض الكلمات على أكثر من حرف. مثل. الوالي. الساعي. الراعي. ياقوت. راجون. رومان. كريمون.

أمـثلة:

المد بالألف. حامد. سالم. خالد. قائل. واصل. راجح.

المد بالواو. عصفور. محمود. سعود. مولود. يونس.

المد بالياء. حميد. منير. مجيد. أبي. كريم. خالي.

أنواع المد

١- في أول الكلمة

سبب المد	المثال
إذا كانت الهمزة مفتوحة وبعدها همزة ساكنة في أول الكلمة فإنهما تقلبان مدا هكذا آ	أَأْمن. آمن. أَأْخذ. آخذ
إذا كانت الهمزة مضمومة وبعدها همزة ساكنة تبدل الساكنة واوًا	أُأْتي. أوتي
إذا كانت الهمزة مكسورة وبعدها همزة ساكنة تبدل الساكنة ياء	إِأْمان. إيمان

٢- في وسط الكلمة

سبب المد	المثال
إذا فتحت الهمزة وأشبعت	كأَابة. كآبة/ مرأَاة. مرآة
إذا كانت الهمزة مرسومة على الألف وتلاها ألف المثنى	مبدأان. مبدآن
إذا كانت الهمزة مكسورة وبعدها همزة ساكنة تبدل الساكنة ياء	إِأْمان. إيمان
إذا كانت الهمزة مرسومة على الألف وتلاها جمع المؤنث السالم	مكافأات. مكافآت
إذا كانت الهمزة مرسومة على الألف وتلاها جمع التكسير	مأادب. مآدب
إذا كانت الهمزة مرسومة على الألف وتلاها الضمير	قرأا. قرآ

زيادة حرفى الواو والألف

حرف الواو	المثال
اسم الإشارة (أولاء)	هؤلاء رفعوا راية الدين
(أولو. أولي. أولات) بمعنى أصحاب	نحن أولو دين صحيح
(عمْرو) في حالة الرفع والجر للتفريق بينها وبين عمر	حفظ عمرٌو القرآن سلمت على عمرو
عند الإشباع (في الشعر)	فإن همو ذهبت أخلاقهم ذهبوا
حرف الألف	المثال
بعد واو الجماعة إذا لم يأتِ بعدها نون	اكتبوا كتبوا
ألف تنوين الفتح	رأيتُ زيدًا

الحذف

أولا : حذف الألف

تحذف الألف في ثلاثة مواضع:

١- أول الكلمة

مواضع حذف الحذف	المثال
ألف (ابن. ابنة) بالشروط التالية.	
• أن تقعا مفردتين بين علمين وهما صفتان ولم تكونا أول السطر. • إذا دخلت عليها (يا) النداء. • إذا دخلت عليها همزة الاستفهام.	• قرأت عن خالد بن الوليد. • يابنة الدين. • أبنة محمد هذه ؟
ألف كلمة اسم.	
• في البسملة الكاملة. • إذا دخلت عليها استفهام.	• بسم الله الرحمن الرحيم. • أسمك خالد ؟.
ألف (ال) إذا دخلت عليها (لام).	للوالدين حق الطاعة.

٢- وسط الكلمة

مواضع الحذف	أصلها
كلمة (الإله)	الإلاه
كلمة (الرحمن)	الرحمان
كلمة (لكن)	لاكن

٣- آخر الكلمة

الأصل	المثال	مواضع الحذف
فيما عما	فيم عم	ألف (ما) الاستفهامية إذا سبقت بحرف جر بشرط ألا تليها (ذا)
ذالكم	ذالك	ألف (ذا) الإشارية إذا وقعت بعدها لام البعد
هاذا هاذه	هذا هذه	ألف (هاء) التنبيه إذا دخلت على. اسم إشاره ليس مبدوء بالتاء أو الهاء، وليس بعده كاف
ها أناذا	هأنذا	(أنا) إذا تلاها اسم إشارة

ثانيًا : حذف الواو

المثال	مواضع الحذف
يتقي. اتق الله. لم يتق العاصي ربه	ياء الأمر والمضارع. المجزومين المعتلي الآخر بالياء
ياربي. يارب	يجوز حذف ياء المتكلم إذا أضيفت إلى منادى غير معتل الآخر

ثالثًا : حذف الياء

المثال	مواضع الحذف
يدنو. لا تدنُ من الخطر	تحذف واو فعل المضارع المعتل الآخر في حالة الجزم
يدعو. ادعُ إلى دين الحكمة	تحذف واو فعل الأمر المعتل الآخر بالواو
جاء قاضٍ إلى البلدة، مررت بقاضٍ عادل.	ياء الاسم المنقوص إذا جرد من (ال) ولم يكن مضافا في حالتي الرفع والجر

رابعًا : حذف اللام

تحذف إحدى (لامي) الأسماء الموصولة التالية:

الكلمة	أصلها	المثال
الذي	اللـذي	أحب الذي يلتزم بدينه
التي	اللـتي	المرأة التي التزمت بحجابها هي التي أرضت ربها
الذين	اللـذين	الطلاب الذين اجتهدوا هم الذين تخرجوا

حذف (ال)

- تحذف (ال) إذا سبقت بلام، وكان بعدها لام :

السبب. لئلا تجتمع لامات.

المثال. ل. ال. ليل. يا لـلـيـل المظلم !

علامات الترقيم

علامات الترقيم أو الوقف هي مجموعة من الرموز والعلامات التي تعد جزءًا أساسيًا من الكتابة، حيث تساعد على بيان العلاقات المنطقية بين أجزاء الجملة من ناحية، وبين الجمل وبعضها بعضًا من ناحية أخرى؛ إذ تقوم بدور المحطات في قراءة النص، فتسهل قراءته وفهمه، كما تؤدي من خلال دورها البارز في الإسهام في ترتيب الأفكار ومنع اختلاطها وتزاحمها، ولا شك أن الترقيم يعد لغة داخل اللغة؛ لأنه يعوض إلى حد ما غياب انفعالات الكاتب الصوتية والحركية والتعبيرية، وكأن الكاتب يصطحب القارئ شعوريًا، فيعلم عند وصفه علامة الاستفهام أنه يستفهم، وعلامة التعجب أنه يتعجب، والاستفهام التعجبي أنه لا يتساءل، وإنما يستفهم متعجبًا، .... وهكذا.

وتتصل علامات الوقف والترقيم بالرسم الإملائي اتصالا مباشرًا، فكلاهما عنصر من عناصر التعبير الكتابي، وكما يختلف المعنى باختلاف رسم الحروف إملائيًا في الكلمة فإن المعنى يختلف أيضًا إذا أسيء استخدام هذه الرموز بين الجمل وأبعاضها، فهي توضع بين أجزاء الكلمات أو الكلام المكتوب لضبط معانيه، أو لتحديد نبرة لهجته عند قراءته جهرًا، لاحظ هاتين العبارتين :

ولكن عليا قال. أخي لا يمكن أن يكذب (القائل علي).

ولكن عليا- قال أخي- لا يمكن أن يكذب (القائل أخي).

والذي يبين الفاعل هنا هو استعمال علامات الترقيم، التي تكاد تخلو منها كتابات الدارسين وطلاب العلم اليوم.

فلو دققنا في وضع علامة الترقيم في الجملتين لعلمنا أن السبب في اختلاف المعنى ناشئ من وضع علامة الترقيم (:) وعلامة الترقيم (- -) ولولا ذلك لما وقفنا على المقصود .

مثال آخر :

فقالت حنان. ما أتى بك ههنا (القائل حنان) .

فقالت: حنان ما أتى بك ههنا (القائل ضمير مستتر تقديره هي. " حنان. خبر لمبتدأ محذوف وجوبا تقديره حناني حنان).

والجملة (حنان ما أتى بك ههنا) في محل نصب مقول القول .

علامات الترقيم إجمالاً

1- الفاصلة أو الشولة. ورمزها (،) .

2- الفاصلة المنقوطة أو الشولة المنقوطة. ورمزها (؛).

3- النقطة أو الوقفة. ورمزها (.) .

4- علامة الاستفهام الحقيقي. ورمزها (؟) .

5- علامة الاستفهام التعجبي. ورمزها (؟!) .

6- علامة الانفعال أو التعجب. ورمزها (!) .

7- النقطتان المتعامدتان. ورمزهما (:) .

8- القوسان الهلاليان. ورمزهما.) .

9- الأقواس المزخرفة. ورمزها. ﴿.) .

10- القوسان المعقوفان. ورمزهما.]. وتسميان الحاصرتين .

11-علامتا التنصيص. ورمزهما. ". وتسميان علامتي الاقتباس .

12- الشرطة أو الشرطتان. ورمزها (–) .

13- علامة الحذف. ورمزها (...) .

14- علامات التتابع. ورمزها. (يسار أسفل الصفحة) ومثلها. يمينًا أعلى الصفحة التالية .

15- علامة المماثلة. ورمزها.أ. .

16- الشرطة المائلة. ورمزها. / . .

١ - الفاصلة أو الشولة (،)

ترسم واوًا صغيرة مقلوبة هكذا (،) وعندها يقف القارئ وقوفًا يسيرًا أو يسكت سكتة صغيرة جدًا، ولها استخداماتٌ عديدة، ومن أبرزها ما يلي:

1- بين الجمل القصيرة المتصلة المعنى التي تشكل في مجموعها جملة طويلة ذات معنى كُلِّيٍّ، نحو:

– يأتي رمضان فتنشرح له النفوس، وتسر بطلعته الأفئدة، وتزداد بين الناس الألفة. وتلين له القلوب. ويهنئ بعضهم بعضًا.

2- بين الجمل الأساسية وشبه الجمل، نحو:

- لا يندم فاعل خير على ما فعل. ولا كريم على ما أعطى. ولا عالم على متعلم. ولا غني على فقير.

3- بين المعطوف والمعطوف عليه نحو:

- الكلمة: اسم. وفعل. وحرف.

- الزمن: ماض. ومضارع. وأمر.

5- بين أنواع الشيء وأقسامه، نحو.

- سنقسم الفعل المضارع إلى صحيح الآخر. ومعتل الآخر. وأفعال خمسة.

6- بين ألفاظ البدل حين يراد لفت النظر إليها أو تنبيه الذهن عليها، نحو:

- ومثل هذه اللغة. لغة العلم والحضارة. يجب الاعتناء بها ونشرها.

7- بين جملتين مرتبطين لفظًا ومعنى، كأن تقع الثانية صفة أو حالا أو ظرفا، وكان في الأولى بعض الطول، نحو:

- كادت السيارة تدوس أمس طفلا. يظهر أنه أصم.

- خرج العالِمُ يحوطه طلابه. كالهالة حول القمر.

8- تأتي الفاصلة عقب القوس الثاني مباشرة، ولكنها لا تأتي قبل القوس الأول، ومثاله:

- وتأتي الفاصلة بعد القوس الثاني (انظر القوسين)، إذا لزم الأمر، ملتصقة به.

9- بعد لفظ المنادى المتصل، مثل:

- يا أحمد، اجتهد في دروسك.

- أي بني، اعلم أن الجد باب النجاح.

10- بعد كلمة أو عبارة تمهد لجملة رئيسية، مثل:

- أخيراً، وصل المحاضر الذي انتظره الطلاب.

- عند الثامنة صباحًا، وصل المحاضر.

- طبعاً، إذا أسندت الأمور إلى غير أصحابها. هلكت الأمة.

11- بعد حروف الجواب (وهي: نعم، لا، كلا، بلى)، مثل:

- هل أجبت عن أسئلة التقويم الذاتي كلها؟

نعم، إلا السؤال الأخير.

- وهل كان سبب ذلك صعوبته؟

لا، ولكن انتابني شيء من الملل .

12- بين جملتين تامتين، تربط بينهما. لكن "، إذا كانت الجملة الأولى قصيرة، مثل:

- تبغضني، لكن، أحبك.

13- قبل كلمتي مثل أو نحو اللتين تسبقان المثال على قاعدة ما، مثل:

تتكون الجملة الفعلية أساساً من فعل واسم، مثل: قام محمد.

الجمله الفعلية، نحو: كتب المعلم جملة مفيدة.

14- بين عنوان الكتاب، ودار النشر، ومكانه، وتاريخه؛ وذلك عند تدوين الهوامش، أو قائمة المصادر والمراجع، مثل:

محمد عثمان: تحفة النبهاء في قواعد الإملاء، الدار المصرية للكتاب، القاهرة، 2013 م.

٢ - الفاصلة (الشولة) المنقوطة (؛)

تستعمل الفاصلة المنقوطة عامةً للربط بين جملتين، تستطيع كلٌّ واحدة منهما الوقوفَ بذاتها، دون إضافة من حيث قواعد اللغة، ولكن من حيث المعنى يكون أكثر اكتمالاً بإضافة الجملة التالية لها، ومن استعمالاتها الحالاتُ التالية:

1 – تستعمل للتفريق بين عبارتين أو جملتين تستطيع كل منهما الاستقلال بذاتها، ولكنها من الأجزاء الأساسية في الجملة، ومثاله:

– هناك أربع مستوياتٍ في المرحلة الجامعية؛ وكل مستوى ينقسم إلى فصلين دراسيين.

2– توضع بين جملتين وتكون الثانية منهما في العادة مسببة عن الأولى أو لها علاقة بها نحو.

– عدت زميلي محمداً. لذلك يحترمني كثيرا .

– هذا الإنسان مجتهد في تحصيل العلم. ومن ثم سيصل سريعا إلى القمة.

–3 بين الجمل التي تذكر الصلة والسبب في حدوث ما قبلها نحو:

– ارحم الحيوان ولا تحمله ما لا يطيق. لأنه يشعر ويتألم ولكنه لا يمكن أن يتكلم.

– كن بشوشا أبدا. فإن الحزين لا يسر أحدا .

– كان عمر – رضي الله عنه– شامخا وعزيزا. لأنه عاش لا يهاب إلا الله وحده.

4– بين الجملتين اللتين ارتبطتا معنى لا إعرابًا نحو :

- إذا أحسن ابنك فشجعه. وإن أخطأ فأرشده.

5- بين الجمل المعطوف بعضها على بعض إذا كان بينها مشاركة في غرض واحد نحو:

- خير الكلام ما قل ودل. ولم يطل فَيُمَل.

6- قبل المفردات المعطوفة التي بينها مقارنة أو مشابهة أو تقسيم أو ترتيب أو تفصيل أو ما شابه ذلك نحو:

- وجدنا الناس قبلنا كانوا أعظم أجساما. وأوفر أحلاما. وأشد قوة. وأحسن بقوتهم للأمور إتقانا. وأطول أعمارا. وأفضل بأعمارهم للأشياء اختبارا.

- عالم الحيوان أنواع وأصناف. منه :

الجمل. والثور. والحمار. والأسد. والنمر. والذئب. والحوت. والسمك. والضفدع.

7- وتستخدم للفصل بين عدد من المصادر ضمن حاشية واحدة، ومثاله:

ابن تيمية،. (١١١)؛ ابن باز،. (٢٢٢).

٣ - النقطة أو الوقفة (.)

تُستعمل النقطة لأغراض مختلفة، من أبرزها ما يلي:

1- في نهاية الجملة التامة المعنى، سواء أكانت جملةً اسمية أم فعلية أم مركبة، وبالتالي تفيد معنًى مستقلاً، ويجوز استخدامُ النقطة داخل علامات التنصيص، إذا كانت جملة مكتملة بذاتها، ولا سيما إذا كانت طويلة. نحو:

- "القدس بلد إسلامي. وهي عاصمة فلسطين إلى الأبد. ومصر كنانة الله في

أرضه. فمن أرادها بسوء قصمه الله ".

2- في نهاية كل فقرة. وفي نهاية كل معنى بين الفقرات. وفي آخر الكلام التامِ المعنى.

ملاحظة. النقطة توضع في نهاية الجملة التامة المعنى شريطة ألا تحمل معنى التعجب أو الاستفهام .

نحو. قال رسول الله. "خيركم من تعلم القرآن وعلمه".

3- يفضل استخدامها عقب الفقرات المرقمة، التي تبدأ من سطر جديد، حتى لو لم تكن جملة كاملة؛ وذلك تيسيرًا للأمر، ومثاله:

يجب أن تتوفر فيه الشروط التالية:

١- أن يكون جديدًا.

٢- أن يستحق البحث.

4ـ قد تستخدم عقب الأحرف أو الكلمات أو الأسماء المختصرة، ومثاله:

ص. ب. (صندوق البريد).

٤ - علامة الاستفهام الحقيقي (؟)

توضع في آخر الكلام المستفهم عنه سواء أكانت أداة الاستفهام اسمًا أم حرفًا نحو: ﴿ءَأَنتَ فَعَلْتَ هَٰذَا بِـَٔالِهَتِنَا يَٰٓإِبْرَٰهِيمُ﴾ [الأنبياء:62]؟، ﴿هل نحن منظرون﴾ [الشعراء:203]؟، ﴿أين المفر﴾ [القيامة:10]؟، ﴿متى نصر الله﴾ [البقرة:214]؟، كيف حالك ؟، ﴿لِمَ أَذِنت لهم﴾ [التوبة:43]؟. ﴿عم يتساءلون﴾. [النبأ:1]؟.

ملاحظة. قد يحذف حرف الاستفهام ومع ذلك توضع العلامة. لأن النبر يقوم

مقام حرف الأداة فلا يخرجها حذف حرف الاستفهام عن كونها استفهامية نحو :

- من حضر.
- أبوك موجود.
- تذهب إلى المسجد.
- تسافر اليوم ؟

وتوضع كذلك بعد الاستفهام الذي يحمل معاني بلاغية كالاستنكار والتوبيخ ونحوها.

- أتوانيًا وقد جد قرناؤك.
- ألَّا تصح والشيب وازع.
- أتقولون للحق لما جاءكم أسحر هو ؟

٥ – علامة الاستفهام التعجبي (؟!)

وتتجاور فيه علامتان تشعران القارئ بأن الكاتب لا يقصد الاستفهام الحقيقي. ولكنه يستفهم متعجبًا من شيء نحو :

- أتتركني في هذه السن المتأخرة. تسافر ؟!
- أليس منكم رجل رشيد ؟!
- أترمي بطرفك إلى الفتيات. أنت في هذه السن ؟! .

٦ - علامة الانفعال أو التعجب (!)

تسمى علامة التأثر والانفعال أحيانًا علامةَ التعجب، وهي تستخدم للتعبير عن الانفعالات النفسية تجاه الأشياء غير المتوقعة أو المستنكرة، وتوضع في نهاية كل جملة

تحمل تأثرًا ما. و تحكي انفعالا ما سواء أكان ذلك تعجبًا أم إغراء أم تحذيرًا أم ندبة أم فرحًا أم حزنًا أم استغاثة أم تمنيًا. فهي توضع بعد الجمل التي تعبر عن الانفعالات النفسية، كما في المواضع التالية:

أ- التعجب، مثل:

* ما أقسى ظلم القريب!

* لله دره شاعرا!

ب- الفرح، مثل:

* يا بشراي!

* وا فرحتاه!

ج- الحزن، مثل:

* وا حسرتاه!

* وا مصيبتاه!

د- الدعاء، مثل:

* ربي وفقني!

* تباً لك أيها الخائن!

هـ- الدهشة، مثل:

* يا لجمال الخضرة فوق الربا!

و- الاستغاثة، مثل:

* وا معتصماه!

* اللهم رحماك!

ح- الترجي، مثل:

* لعل الله يرحمنا!

ط- التمني، مثل:

* ليت الليل ينجلي !

ي- التأسف، مثل:

* أسفي على الأحرار!

* وا أسفاه!

ك- المدح، مثل:

* نعم الوفي !

* حبذا الكرم!

ل- الذم، مثل:

* بئس اللئيم !

م- التذمر، مثل:

* طفح الكيل!

ن- الإنذار، مثل:

* ويل للخونة!

س- التحذير، مثل:

* إياك والمراوغة!

ع- الإغراء، مثل:

* الصدق، الصدق!

ف- التأفف، مثل:

* أف لتصرفاتك!

ص- بعد الاستفهام الاستنكاري، مثل:

* وهل تعلو العين على الحاجب؟!

* كيف جرؤ على قتل ابنته؟!

وعمومًا تعبِّر هذه العلامةُ عن العواطف أكثرَ مما تعبر عن الفكر؛ لهذا لا تستخدم في الكتابات العلمية، إلا أن تأتي ضمن اقتباسٍ مباشر بين علامتي تنصيص، ومثاله: أإله مع الله! رائع! واحسرتاه! واخيبتاه! حذار حذار!

٧ - النقطتان المتعامدتان (:)

تستخدم علامة النقطتين المتعامدتين أو الرأسيتين -عمومًا- في الحالات التالية:

أ- بعد القول ومشتقاته. أقول يقول تقول نقول قائل. نحو :

- قال أبو بكر. " إني وليت عليكم. لست بخيركم ... ".

2- قبل كلام يفصل مجملا نحو:

- الكلمة ثلاثة أقسام: اسم. و فعل. و حرف .

3- قبل المجمل بعد تفصيل. نحو.

- العقل. والصحة والعلم والمال والبنون. تلك هي النعم التي لا يحل تركها .

4- بين الشيء وأقسامه نحو.

السنة فصول أربعة. الصيف. و الشتاء. و الربيع. و الخريف .

5- قبل الأمثلة التي تساق لتوضيح قاعدة أو ضابط. ويكثر وضع النقطتين بعد كلمات نحو:. مثل. نحو. كـ. كمثل. .

6- بعد الألفاظ التي يراد تعريفها نحو.

- الصلاة لغة. الدعاء. والحج لغة. القصد. والفاعل. هو الذي يقوم بالفعل أو يتصف به .

7- تستخدم للفصل بين اسم السورة ورقم الآية، والساعة والدقائق مثال: [الفاتحة:3].

- بالنسبة للدورية والصفحات المحددة فيها، ومثال هذا الاستخدام: العدد (26: -99 71).

- وكانت عقارب الساعة تشير إلى: (١٢:٥٠).

8- تستعمل للتنبيه إلى تفاصيل ذات أرقامٍ أو أحرف، أو تقسيماتٍ مرتبة متتابعة بشكلٍ عمودي أو أفقي، ومثاله:

عناصر الخطة:

أولاً- العنوان.

ثانيًا- الدوافع.

ثالثًا- تحديد المشكلة.

ومثاله أيضًا:

ويتألف التحليل من ثلاث خطوات:

1) حصر المادة العلمية.

2) تصنيفها.

3) ترتيب أصنافها.

9- قد تستخدم في بداية العنوان، الذي يبدأ من أول السطر، ومثاله: **عناصر الخطة:** هناك عناصر أساسية وأخرى ثانوية، ومن الأساسية: العنوان، وتحديد المشكلة.

٨ - القوسان الهلاليان ( )

1- يوضع بين الجمل الاعتراضية التي يمكن رفعها من الكلام. ويستقيم المعنى. وتوضع بين الجمل التي تصاغ للثناء. المدح. الترحم. الترضي أو اللعن. والدعاء على الشخص نحو.

قال محمد (صلى الله عليه وسلم): "كن في الدنيا كأنك غريب ...".

قال أبو بكر (رضي الله عنه. :. فإن أحسنت فقوموني ...".

قال إبليس (لعنه الله. : ....

2- توضع بين ألفاظ الاحتراس أو الكلمات التي تفسر غامضًا أو تبين اللبس

الحاصل في قراءة بعض الكلمات نحو.

- الرئبال. بكسر اللام مشددة. تسكين الهمزة. : الأسد .

مصر. بكسر الميم وتكسين الصاد. : بلد معطاء.

3- وتوضع كذلك بين الأرقام الحسابية خشية أن تلتبس بالحروف الهجائية نحو:

- معي (235) مائتان وخمسة وثلاثون جنيها لاغير .

- عندي (5) خمسة أقلام. و(10) عشرة كتب .

4- قد تحتوي على إشاراتٍ أو إحالات إلى مواقع أخرى في الكتاب الواحد، ومثال هذا الاستخدام: (انظر فصل الحقائق).

5- للقوسين استخداماتٌ أخرى في التوثيق، فمن طرق التوثيق الإشارة بين قوسين إلى شهرة مؤلف المصدر أو إلى سنة الإصدار والصفحة عقب النص أو المعنى المنقول، ومثال هذا الاستخدام: (صيني ١٤١١، (١١٧).

6- يستخدم القوسان عند ترقيم النقاط المتسلسلة أو ترقيم الحواشي، وقد يقتصر الأمر على القوِس الثاني، ومثاله:

- يستخدم القوسان لأغراض ثلاثة: (1) للجمل الاعتراضية، (2) للتوثيق، (3)للترقيم.

- يستخدم القوس المفرد لأغراضٍ ثلاثة: ١) للجمل.

7- يستخدم البعض القوسين بدلاً من علامة التنصيص، ولاسيما بالنسبة للنصوص المقدسة مثل الآيات القرآنية، مع زخرفتها أو مضاعفتها، أو الأحاديث النبوية.

8- قد يستخدمها البعض نيابة عن علامة التنصيص التي تبرز الأسماء أو العناوين أو المصطلحات الخاصة، ولا سيما إذا جاءت ضمن اقتباساتٍ مباشرة داخل علامات تنصيص، أو لتمييز الأسماء الأجنبية التي تكتب بالعربية، ومثاله:

- "وقد أشار في كتابه (مدخل إلى الإعلام الإسلامي) إلى بعض قواعد التأصيل للعلوم الإنسانية".

٩ - الأقواس المزخرفة (﴿ ﴾)

وتسمى أيضًا الأقواس المزهرة. أو الكأسان المزهران. ويستعملان لحصر الآيات القرآنية الكريمة بينهما. وبعد اختراع الحاسب الآلي واستحداث الاسطوانات المدمجة التي تم تخزين كلمات القرآن عليها برسم المصحف. وسائر البرامج التي دارت حول كلمات القرآن الكريم. حيث سهل للباحث اليوم أن يكتب القرآن الكريم برسمه المعروف من خلال برنامج معروف دون أن يعاني في كتابته.

١٠ - القوسان المعقوفان ([ ])

للقوسين المعقوفين أو المركنين أو المستطيلين استعمالاتٌ قد تتداخل مع استعمالات الشرطتين واستعمالات أخرى، ومن أبرزها ما يلي:

1- تستعمل هذه الأقواس عند إضافة معلوماتٍ على نص يتم تحقيقه أو نص منقول أو نص مترجم، والإضافة قد تكون توضيحًا لنقطة معينة في النص المنقول، أو تصحيحًا أو استكمالاً لنقصٍ ورد في النص الأصلي، فيستعمله أهل التحقيق كثيرا عندما يتدخلون في نص بالزيادة على الأصل تنبيهًا على أن تلك الزيادة من صنع

المحقق أو من عمل الباحث وليست لصاحب المُؤَلَّف كأن يزيد جملة الثناء بعد "سيدنا محمد". صلى الله عليه وسلم. إذا نسيها المؤلف. أو كأن يزيد حرف جر يستقيم به المعنى. أو كأن يفسر عنوانًا غامضًا بوضع آخر إلى جواره أكثر وضوحًا. فعليه أن يضع هذين القوسين المركنين أو المعقوفين إشعارًا بأن تلك الزيادة من عنده (وهذه أمانة علمية) ومثاله:

- الترمذي: هو أبو عيسى محمد بن عيسى الترمذي، [ولد سنة تسع ومائتين].

- أو "فأخبرني به الشيخ الإمام العالم أبو جعفر المبارك بن المبارك [بن] أحمد بن زريق الحداد".

2- وتستعمل الأقواس المعقوفة أيضًا لعبارة أو كلمة اعتراضية تأتي في وسط جملة تقع بين قوسين، ومثال هذا الاستعمال:

- انظر نتيجة المجموعة الضابطة [ن. ٧].

3- قد توضع لعنوان الفقرة أو الفقرات المضافة إلى المتن المحقَّق؛ لينبه إلى أن كل ما ورد تحت ذلك العنوان هو من إضافات المحقِّق، ومثاله:

- [شرح الغريب].

4- تستعمل كذلك في المعادلات الرياضية.

١١ - علامتا التنصيص " "

من أبرز استعمالات علامتا التنصيص أو الاقتباس أو الشولتان المزدوجتان ما يلي:

1- توضع بين الكلام المنقول بنصه دون تدخل من الناقل لتحديد بداية الاقتباس

المباشر ونهايته، فمثلا لو كان هذا الكلام لا يروق لناقله. كأن ينقل كلام جاحد أو فاسق ليرد عليه. ويبين عواءه واهتراءه. فيضعه بين علامتي التنصيص تبيانًا لأنه نقل بنصه دون تصرف منه. فإن تصرف ونقله بالمعنى فلا يحق له وضع تلك العلامة حيث قد انتفى معناها، نحو :

- يقول الماديون الذين لا يعترفون بالله- سبحانه-. "لا إله والحياة مادة".

- ويقولون. "الدين أفيون الشعوب" .

ويغلب أن يسبقها الفعل "قال". "يقول". "نقول". "قلت" ...

2- من استعمالات علامة التنصيص: تمييز عناوين المقالات المنشورة في الدورية بوضع العنوان بداخلها عند التوثيق، ومثاله:

- شريف، حسين أحمد، "دور وسائل الاتصال في التوعية البيئية لدى الأطفال"، المركز العربي لبحوث المستمعين والمشاهد، 1989، عدد (26: -79 103).

3- تستخدم علامة التنصيص لتحديد نص حرفي، غير منقول، ولكن يريده المؤلف بصورة محددة، وقد يكون هذا النص كلمةً أو عبارةً أو عنوانًا أو اسمًا أو جملة، ومثاله:

- حدد الجملة الصحيحة من الفقرات التالية: "القائمة الأولية للموضوعات في خطة البحث هي منهج البحث"، ناقش هذه العبارة، مع إيراد الأدلة اللازمة في حالتي الرفض والتأييد.

4- تستخدم علامة التنصيص المفردة للنص الذي يأتي داخل نص حرفي منقول، ومثاله:

- قال مدرس منهج البحث: "دقة العنوان المختار للبحث دليلٌ على دقة الخطة، وفي إحدى المرات سألت أحد الطلاب عن عنوانٍ لبحثٍ فقهي لا يتجاوز عشر صفحاتٍ، فأجاب: "الصلاة في الإسلام"، فما رأيكم في هذا العنوان؟".

5- تستخدم علامة التنصيص لتمييز الأسماء الأجنبية؛ حتى لا تختلط بالأحرف أو الكلمات التي تسبقها أو تلحقها، ومثاله:

- ويرى "أتوود" و"شرام"، وتستخدم أيضًا للترجمة الحرفية.

ملاحظة: معظم الكتاب يستخدمون علامة التنصيص المستخدمة في اللغات اللاتينية (" ") وقد اعترض عليها البعض بأنها غير المناسبة، وغير متوافقة مع شكل الحروف العربية التي يكتب بعضها على مستوى السطر مثل السين والشين وما شابه. لذلك نصحوا باستخدام الأقواس التالية للتنصيص: (». أو. «).

واستشهدوا أنه عندما نقل الأديب المصري الراحل أحمد زكي باشا الملقب بشيخ العروبة علامات الترقيم إلى العربية عام (١٩١١م) بطلب من وزارة التعليم المصرية في حينه فقد حدد علامات التنصيص المزدوجة بما يشبة الأقواس التالية:. «.

١٢ – الشرطة أو الشرطتان (-)

وتسمى «الوصلة». «المعترضة». وتستعمل في المواضع التالية:

1- في أول الجملة الاعتراضية (أو العارضة) وآخرها، وتقع جملة الاعتراض بين متلازمين أو متصلين، كالمبتدأ والخبر، والفعل ومفعوله، ويؤتى بها للدعاء، أو الاحتراس، أو التنزيه، أو ما شابه ذلك، مثل:

* كان عمر بن عبد العزيز- رضي اللة عنه- الخليفة الأموي الوحيد الذي يمكن جعله في عداد الخلفاء الراشدين.

* الصادق- وإن كان فقيرا- محبوب.

* في التأني- هدأك الله- السلامة.

* كنت جالسا في فناء الدار، فسمعت- ولم أكن أتجسس- مشاجرة بين جاري وزوجه.

2- في أول السطر في حال المحاورة بين متحاورين. استغناء عن تكرار اسميهما، مثل:

* التقى محمد صديقه خالدا، وقال له:

- كيف حالك؟

- جيدة.

- وكيف حال أهلك؟

- بخير، والحمد لله!

- متى قدمت إلى المدينة؟

- منذ الصباح.

-3 بين العدد رقمًا أو لفظًا وبين المعدود إذا وقعت الأعداد ترتيبية في العناوين في أول السطر، مثل:

* للكلام شروط أربعة، لا يسلم المتكلم من الزلل إلا بها:

أولا- أن يكون للكلام داع يدعو إليه: إما في اجتلاب نفع، وإما في دفع ضرر.

ثانيا- أن يأتي به في موضعه، ويتوخى به إصابة فرصته.

ثالثا- أن يقتصر منه على قدر الحاجة. رابعاً- أن يتخير اللفظ الذي يتكلم به.

* الأجسام ثلاثة أنواع:

1- أجسام صلبة.

2- أجسام سائلة.

3- أجسام غازية.

* التبكير في النوم يكسب:

1- صحة البدن.

2- وفرة المال.

3- سلامة العقل.

4- بين جزئي الكلمة المركبة عند إرادة فصل جزأيها، وبين جزئي المصطلح المركب، مثل:

* بعل- بك (بعلبك).

* حضر- موت (حضر موت).

* البترو- كيماوي.

5- بين المبتدأ والخبر إذا طال الكلام بينهما، مثل:

* الإنسان الذي يعمل بجد ونشاط، ويخلص للعمل الذي يقوم به، ريكون واثقا

بنفسه، مستقيما في آرائه، صادقا في أقواله، عفيف القلب واللسان، حي الضمير- هو المثال الذي يحتذى.

6- بين الشرط وجوابه إذا طال الكلام كثيرًا بينهما، مثل:

* مَنْ يسع للوصول إلى هدفه بكل جد وإخلاص، معتقدا أن الإنسان الذي لا يعمل يفشل في حياته، ومؤمنا بأن لا وصول إلا بالمثابرة، واقتحام الأهوال، والسيطرة على العقبات التي تعترض سبيله. ينجح في حياته.

7- بعد جملة طويلة، يعقبها إجمال لمعانيها، مثل:

* إن الصدق في التجربة، وجودة الصياغة الفنية، وسمو الأفكار والعواطف، وروعة الصور. كل ذلك يسهم في رفع شأن الأدب.

8- للفصل ببن الكلمات المفردة أو الأرقام في التمثيل، مثل:

* هات المضارع مما يلي: وعد- ولد- وثب- وقف- وهب- وعظ- وجد.

* الأرقام الرئيسة هي:. ١- ٢-٣-٤-٥-٦-٧-٨-٩.

9- تستخدم بين الجمل المعترضة، مثل:

* ذهبت إلى المدرسة العمرية. القريبة من السوق- لمقابلة المدير.

10- تستخدم في البرمجة الإلكترونية، وفي كتابة أسماء المواقع الإلكترونية بالأحرف اللاتينية.

١٣ – علامة الحذف (...)

وتسمى أيضا «نقط الاختصار» أو «نقط الإضمار». وهي ثلاث نقط لا أقل ولا أكثر، وتستخدم ملاصقة للكلمة التي سبقتها، في الحالات التالية:

1– وتوضع عند الاستغناء عن بعض الكلام المنقول بنصه لعدم الحاجة إليه في هذا السياق أو المقام نحو :

– ومما قال الجاحظ في العصا:

"... والدليل على أن العصا مأخوذ من أصل كريم. ومن معدن شريف. ومن المواضع التي لا يعيبها إلا جاهل. ولا يعترض عليها إلا معاند ... اتخاذ سليمان– عليه السلام– العصا لخطبه. ولمقامه، وطول صلاته. وطول التلاوة والانتصاب...".

2– للدلالة على كلام محذوف يكثر كتابته. ولا يريد الكاتب أن يشغلنا به نحو:

– خرج ابني إلى السوق ليشتري حاجات البيت. فاشترى خبزًا. ولحمًا. وسمنًا. وزيتًا. وبُنًا و...

3– في الكلام الذي يخدش الحياء ويندي الجبين عند حكايته مكتوبًا، كأن تنقل موقف خصومة تم بين اثنين علت فيه أصواتهما بالسب والإهانة. فتقول:

– لقد تفوه هذا بقوله أنت حيوان و... وقابله الآخر بأشدَ منه فقال. وأنت خبيث النفس. فأسد الطوية و...(كلام يندى له الجبين).

والخلاصة أنها توضع إما اكتفاء ببعض المطلوب، ولعدم الحاجة إلى ما قبله وما بعده. وإما حياء من ذكره. وإما لعدم إرادة الإكثار منه. لأنه مفهوم من سياق الكلام.

١٤ – علامات التتابع (=)

علامات التتابع ورمزها (=) في آخر الصفحةثم (=) في أول الصفحة التالية .

وأكثر ما تستعمل هذه العلامة عند تحقيق النصوص تحقيقًا جيدًا. فيحتاج الباحث إلى أن يبين في الهامش بعض الأمور. ويسهب في بعض القضايا فيطول الكلام حتى تنتهي الصفحة ويريد متابعة الحديث فعليه أن يضع أسفل يسار الصفحة علامة التتابع هكذا. شبيهة بفتحتين فوق بعضهما، ثم يضع مثلهما أعلى الصفحة التالية يمينًا في مكان الهامش إشعارًا باستمرار الحديث وتتابع الكلام.

١٥ – علامة المماثلة (،، ،، ،،)

وتوضع تحت الألفاظ المتكررة بدلا من إعادة كتابتها في كل سطر نحو :

* يباع المتر من الصوف بدينار.

،،،،،،،،، الحرير بدينارين.

و،،،،،،،،،،القطن بربع دينار.

١٦ – الشرطة المائلة (/)

أ – تستخدم لبيان التقسيمات الفرعية: وهو استعمالٌ شائع عند ترقيم الوثائق الرسمية، ومثاله:

– (٤٤١١/ ع/ م)، أو (م/ . / ٤٤١١)، وهذا يعني أن "م" هو التقسيم الرئيس، و"ع" يتفرع منه، أما الرقم فهو متسلسل يتفرع عن "ع".

2– تقوم مقام الخط الذي يفصل بين البسط. المقام في الكسور الاعتيادية، وقد

يأتي معكوسًا في العربية، ومثاله:

- (٢٥. = ٤÷ ٢٥ ر). = ٤/ ١.

3- تستخدم أيضًا للفصل بين اليوم والشهر والسنة، ومثاله:

- 27/ 09 / 1432هـ.

- 25 /1 /2011 م.

3- وقد تستخدم لتعني "أو"، في حالة الكلمات المتعددة أو العبارات القصيرة.

4- قد تستخدم كذلك للفصل بين عنوان الكتاب واسم المؤلف.

الفهرس



ت : ٠٢/٣٧٧٢٤١٧٨٦
موبايل : ٠١٢/٢٢٧٤٩٤٧٥ – ٠١١/٤٢٧٢٩١٧١
E-mail:Dar_Elmasry@yahoo.com

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين، سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم، وعلى آله وأصحابه ومن تابعهم بإحسان إلى يوم الدين، أما بعد:

قواعد الإملاء هو ذلك العلم الذي يُعنى بالقواعد الاصطلاحية التي بمعرفتها يُحفَظُ قلم الكاتب من الزيادة والنقصان، ويهتم بأمور محددة؛ منها: كيفية كتابة الهمزة في أول الكلمة ووسطها وآخرها، وكذا الألف اللينة، ويفرق بين التاء المربوطة والمبسوطة، كما يهتم بالأحرف التي تزاد والتي تحذف من الألفاظ، والتنوين، وأنواع اللام، إلى غير ذلك من أمور ترقى بمستوى الكاتب إلى الصحة اللغوية المنشودة بحيث تخلو كتابته من الأخطاء الإملائية التي تشيع في كتابات الدارسين والمثقفين.

وقديمًا قام علماء الكوفة والبصرة بوضع قواعد الخط القياسي، وهو الخط الذي جرى على العادة المعروفة وهو الذي يتكلم عليه النحوي، ويسمى "الرسم الإملائي" وهو مستمد من رسم المصحف، ومن علمي النحو والصرف. ولهذا الفن من العلوم أهمية خاصة في اللغة العربية؛ وذلك لما يترتب عليه من تغيير في صورة الكلمة، الذي يؤدي بدوره إلى تغيير في معناها

"تحفة النبهاء في قواعد الإملاء"





توزيع الدار المصرية للعلوم
نشر - توزيع
تليفون: ٢٣٩٣٦٤٧٨ تليفاكس: ٢٣٩٣٦٠٧٩
elmasryabooks.net
seh_egypt@hotmail.com